

# CL

(Comunidad de Lectores LOM)

## PLAQUETTE de RECOMENDADOS

Nº 3. AÑO I. 2015 enero – marzo – abril



**Revista de reflexión, debate y nuevas  
aproximaciones entre autores,  
libros y lectores**

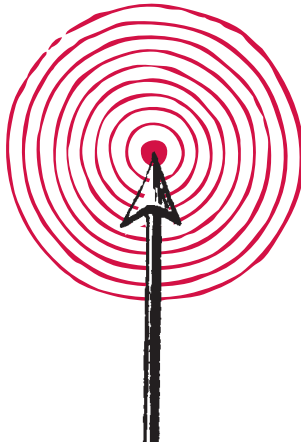
Si el hombre es como una flecha dirigida  
al corazón del mundo:  
*Somos flechas de creación*  
*Flechas de pensamiento*  
*Flechas de sentido.*

[www.carcaj.cl](http://www.carcaj.cl)

*flechas de sentido*

---

**CARCAJ**



# EDITORIAL

---

Tres autores de LOM ediciones son reconocidos

## Premio Mejores Obras Literarias 2014

El martes 18 de noviembre, en el Auditórium de la Biblioteca de Santiago, se realizó la entrega de los Premios, año 2014, a las Mejores Obras Literarias que otorga el Consejo del Libro y la Lectura. Son doce los galardonados en esta categoría, seis corresponden a mejores obras inéditas y seis a mejores obras publicadas en el curso del año 2013. En esta oportunidad, tres obras publicadas por LOM ediciones el 2013 reciben este importante reconocimiento. Cada autor ha recibido un diploma y un cheque, y se ha reconocido a la editorial, por su trabajo, con la entrega de un diploma por cada libro galardonado. Presentamos aquí una breve reseña de cada uno de los libros premiados este año.

**Las pulsaciones de la derrota** (Poesía). Es un libro punzante, cruel, irónico, escrito con un lenguaje exteriorista pero poblado de metáforas y símbolos que aluden recurrentemente a ese borramiento de la persona, a ese hundimiento de la rebeldía preconizado por los epígrafes de Ciorán y Seferis que encabezan la obra. [...] El lenguaje de Damaris Calderón vuelve una y otra vez sobre sí mismo para desenvolverse en el núcleo de su propia diáspora, de su propia desterritorialización figurada y concreta, de su propia singularidad que se escapa, fronteriza y/o arraigada, en la conciencia de la desesperanzada historia humana (Naín Nómez).

**La Constitución tramposa** (Ensayo). Entender cómo la Constitución vigente ejerce su abuso, qué cerrojos tiene y, lo más importante, conocer algunos de los caminos posibles que conducen a una nueva constitución son algunos de los propósitos de este libro. Pero su autor, Fernando Atria, no se contenta con definiciones ni indicaciones de manual, sino que ahonda y complejiza los problemas al recrear discusiones actuales para consolidar la urgencia de una nueva constitución, es decir, de un nuevo fundamento de origen popular.

**Juan Radrigán Teatro I** (Dramaturgia). Este volumen reúne tres obras que surcan la muerte: *Amores de cantina*, *Informe para nadie* y *Ceremonial del macho cabrío*. En el teatro de Juan Radrigán habitan la marginalidad y el despojo, pero no el abatimiento. El lenguaje del autor, embebido del habla cotidiana de los chilenos, crea realidades y personajes conmovedores, pendulares entre la risa y la pena, que nos recuerdan que la vida se puede construir y destruir a carcajadas o lamentaciones. Cada uno elige.

# Judas Iscariote y otros relatos

Leonid Andréiev

Los textos de Andréiev están cargados de humanismo, no exentos de las tensiones y contradicciones propias de la naturaleza humana. Indagando sobre las luces y sombras de la existencia de los seres humanos, se adentró en el lado más sombrío de estos e intentó desentrañar, en muchas ocasiones de forma alegórica, la tensión, esperanzas, tormentos y aspiraciones de un siglo XX que se manifestaba convulsionado y confuso. Andréiev nunca se apartó de una profunda compasión por los personajes que retrata. Las obras seleccionadas para este volumen, «Judas Iscariote», «Mutismo» y «El gobernador», trazan la pluma prolija,

limpia, intuitiva e intensa de una narración perfecta, plena de imágenes, develando justas meditaciones sobre la soledad del poder, el miedo a la muerte, la lucha del bien y el mal, la locura, en un proceso de fusión de elementos realistas con simbólicos y alegóricos en proporciones variables según la obra que tratemos.

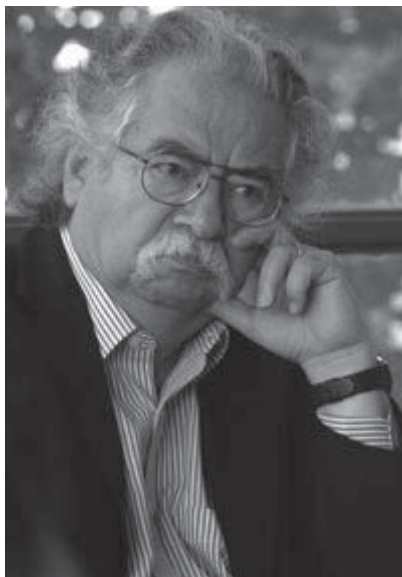
**Leonid Andréiev.** Nació en Oriol (Rusia), estudió Derecho pero lo abandonó para seguir la carrera literaria. Su primer relato publicado fue *Sobre un estudiante pobre*, una narración basada en sus propias experiencias. Sin embargo, hasta que Máximo Gorki lo descubrió por unos relatos aparecidos en *El Mensajero* de Moscú y en otras publicaciones, empezó realmente la carrera de Andréiev. Desde entonces hasta su muerte, fue uno de los más prolíficos escritores rusos, produciendo cuentos, bosquejos, dramas, etc., de forma constante. Su primera colección de relatos apareció en 1901 y vendió un cuarto de millón de ejemplares en poco tiempo. Fue aclamado como una nueva estrella en Rusia, donde su nombre pronto se hizo famoso. Fue, como narrador y como dramaturgo, uno de los más característicos escritores rusos de finales del siglo XIX y comienzos del XX.



# Los gajos del oficio

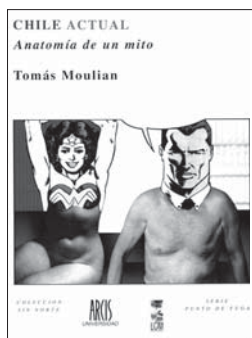
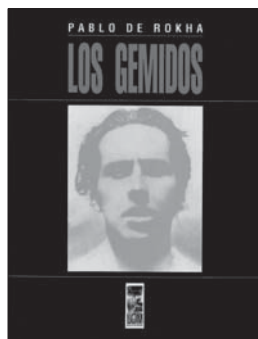
Grínor Rojo

Este es mi libro más personal; personal aunque no puramente subjetivo. Hablo en él de la historia cultural de América Latina, del discurso historiográfico de la izquierda latinoamericana, de los intelectuales y su escritura, de la universidad y de la educación pública. Releo, pero a la luz de las circunstancias actuales, *La sociedad del espectáculo*, el libro de Guy Debord de 1967; la carta de renuncia de Aimé Césaire al Partido Comunista Francés de 1956, y la interpretación que le infligió Homi Bhabha al pensamiento de Frantz Fanon en 1985 y en 1994; eso, además de otros textos, novelas, ensayos, poesía, que también me parecieron importantes. Soy, lo reconozco, un lector. Borges sostuvo alguna vez que leer era una actividad más resignada, más civil, más intelectual que la de escribir. Para mí, las dos son una y que nada tiene de pasiva. Dedicó en la última parte del libro algunas páginas de admiración, que por cierto adeudaba, a la figura intelectual de Roberto Fernández Retamar e incluyo un par de entrevistas (más bien, conversaciones), en las cuales afirmo cosas que no había afirmado en otros sitios, y termino con un par de memorias de un tiempo ya ido pero cuyos fulgores continúan conmigo. Nada muy distinto de lo que he escrito anteriormente, convencido como siempre de que no vivimos hoy en el mejor de los mundos, que a los habitantes de este país y de este planeta nos acechan peligros graves, pero insistiendo al mismo tiempo en lo que no es mucho más ni mucho menos que un cauteloso optimismo.

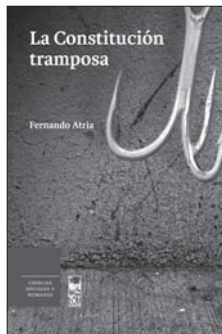
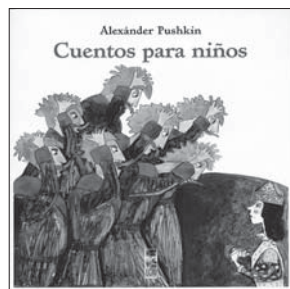
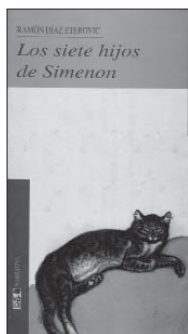


**Grínor Rojo.** Doctor en Filosofía, profesor universitario, ensayista, crítico cultural y literario. Nació en Santiago en 1941. Ha enseñado en algunas de las más importantes universidades chilenas y en varias universidades en Estados Unidos, Brasil, Costa Rica, Austria y España. Actualmente enseña en el CECLA de la Universidad de Chile y es profesor titular de su Departamento de Literatura. Ha publicado más de una decena de libros, algunos por LOM ediciones.

# 1990-2015...



# LOM 25 años



# Cómo se empieza a narrar

Jorge Fondebrider (editor)

Empezar a narrar. Los textos reunidos en este libro nos presentan el oficio de la escritura, el origen, la causa inicial de la magia de relatar. Al leer este libro, miramos entornos e internos, vemos ante nuestros ojos y en nuestra imaginación una multitud de lugares, tiempos y seres propios y extraños... Hogar, escuela, calle, barrio y ciudad; parientes, vecinos, amigos, compañeros y amantes; ritos, oficios, desvaríos, convicciones y penitencias. En lo simultáneo de los distintos tiempos, leeremos un ecosistema simbólico salvaje, un bosque nativo de memorias e imaginaciones.



Los escritos reunidos en esta obra plural nos presentan a diez autores jóvenes, mujeres y hombres, a través de unos textos que permiten revivir la “continuidad de los parques” (Cortázar dixit), al presentar a autores reales devenidos en narradores apócrifos usando las identidades propias de esos escritores de carne y hueso, o en personajes ficticios de un relato, cuyos nombres no han sido cambiados para exponer a los inocentes. Escritores-mundos mezclados y contaminados de infinitas conversaciones rescatadas de la tradición oral o de la lectura de otros autores y obras. Todas estas conversaciones y lecturas viven agazapadas detrás de todos los relatos.

Cómo se empieza a narrar. Diez escritores jóvenes de Latinoamérica revelan cómo fue que empezaron a narrar, qué los animó a hacerlo, cómo se las arreglaron para conseguirlo y, a la vez, permiten reconocer las distintas maneras por las que se accede a la escritura y los mecanismos para aprender a escribir. Basándose, en todos los casos, en su propia experiencia, de manera amena y, en más de una oportunidad, apelando a recursos propios del relato y la ficción, presentan un completo panorama de lo que significa devenir narrador.

NARRADORES: Mercedes Álvarez (Argentina, 1979), Diego Trelles Paz (Perú, 1977), Lina Meruane (Chile, 1970), Hernán Ronsino (Argentina, 1975), Gustavo Valle (Venezuela, 1967), Juan David Correa (Colombia, 1976), Paola Timoco García (México, 1974), Juan Carlos Méndez Guédez (Venezuela, 1967), Oliverio Coelho (Argentina, 1977), Carolina Lozada (Venezuela, 1974) **Jorge Fondebrider** (editor).



# El constitucionalismo del miedo

Pablo Ruiz-Tagle, Renato Cristi

El hilo conductor que da unidad a las tres partes de este libro es el fenómeno del miedo y lo que, inspirados en Judith Shklar, denominamos «constitucionalismo del miedo». La primera parte de este libro expone los fundamentos históricos y filosóficos de la propiedad en el republicanismo moderno, su justificación en la doctrina social de la Iglesia, y las relaciones entre el liberalismo y el catolicismo, con respecto a la educación como propiedad pública.

La segunda parte explora la noción de poder constituyente y explica la génesis del texto constitucional de 1980. La tercera parte y final examina el «refuerzo» constitucional que Jaime Guzmán le otorga a la propiedad privada. Su miedo a lo que percibe como un «estatismo» expropiador lo hace temer el aniquilamiento del régimen político imperante en Chile. Esto lo conduce a justificar lo que él mismo denomina una «guerra cívica» contra el gobierno del presidente Allende. Lo que Guzmán y sus partidarios temen es el deterioro de la protección jurídica de la propiedad como señal apocalíptica de un régimen político con el que tienen profundos desacuerdos. Jaime Guzmán es el principal artífice de una retórica del miedo que, en último término, justifica la simulación, la clandestinidad y la violencia, y que condujo al golpe de Estado de 1973.

**Renato Cristi Becker.** Ph. D. Universidad de Toronto. Estudió Filosofía en la P.U.C. Es profesor del Departamento de Filosofía de la Universidad Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario, Canadá. Es autor, entre otros libros, de *La República en Chile*, en coautoría con Pablo Ruiz-Tagle (2008), y *El pensamiento político de Jaime Guzmán: Una biografía intelectual* (2011), ambos por LOM ediciones.

**Pablo Ruiz-Tagle Vial.** Licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de Chile y abogado desde 1984. Profesor titular de Derecho Constitucional e Introducción al Derecho. Ha publicado, entre otros, bajo el sello de LOM ediciones, *La República en Chile. Teoría y práctica del constitucionalismo republicano*, en coautoría con Renato Cristi.



# Mireya Baltra: del quiosco al Ministerio del Trabajo

## Mireya Baltra

Mireya Baltra, una figura legendaria de la izquierda chilena, nos entrega estas memorias que constituyen una invitación a revisitar, desde su mirada, episodios relevantes de nuestra historia del siglo XX. A través de sus páginas recorreremos su biografía personal y política, en cuyo desarrollo desfilan una serie de insignes personajes.

Suplementera, dirigente sindical, regidora, diputada y ministra del Trabajo durante el gobierno de la Unidad Popular, exiliada y socióloga, Mireya Baltra, militante y dirigente del Partido Comunista chileno, es una genuina exponente del otrora régimen político de «democracia representativa». En dicho régimen —durante el siglo XX y hasta su agotamiento con la crisis que devino en el golpe cívico-militar, que le puso término— se dirimían preferentemente los conflictos sociales y antagonismos de clases en el espacio parlamentario. De allí entonces la significativa presencia en su seno de figuras como la de Mireya y de otros dirigentes sociales que, en palabras que el propio Neruda les dirigiera, habían salido «de la raíz y de la verdad de nuestro pueblo».

**Mireya Baltra.** Nace en Santiago el 26 de febrero de 1932. Suplementera, dirigente sindical, parlamentaria, dirigente del Partido Comunista de Chile y socióloga. Diputada el periodo 1969-1973. Nominada ministra del Trabajo y Previsión Social en 1972 por el presidente Salvador Allende. Reelecta como diputada para el periodo 1973-1977, ejercicio parlamentario que fue interrumpido por el golpe de Estado cívico-militar del 11 de septiembre de 1973. Después de permanecer asilada varios meses en la Embajada de Holanda, sale al exilio en julio de 1974, viviendo un año en dicho país, desde donde emigra hacia Praga, Checoslovaquia, donde reside desde 1975 a 1984. Se radica en Cuba entre 1984 y 1987, año en que emprende el retorno a Chile. Luego de algunos intentos fallidos, ingresa clandestinamente al país el año 1987, decisión que le cuesta pasar unos meses relegada en Puerto Aysén. En 1995 entra a estudiar Sociología en la Universidad ARCIS.



# Cuadrar el círculo: las propuestas de solución al conflicto entre Chile y Bolivia

Sergio Molina Monasterios (editor).

Este libro contiene los aportes e intervenciones de intelectuales que buscan soluciones al diferendo que enfrentan Chile y Bolivia. Son un esfuerzo sincero y sin complejos por cuadrar el círculo —de ahí el título del texto—, utilizando las herramientas que puede aportar el siglo XXI para superar los traumas del pasado decimonónico.

En la primera parte del libro, se encuentran las ponencias inéditas y especialmente elaboradas para el taller internacional realizado por la Fundación Felipe Herrera, que tuvo como objetivo la discusión de algunas de las principales propuestas y fórmulas que en los últimos años han hecho diversos especialistas, intelectuales y políticos de Chile y Bolivia. En la segunda parte se han recopilado documentos sobre la historia de las negociaciones entre las dos naciones desde la firma del Tratado de Paz y Amistad de 1904. Se incluyen también documentos sobre las conversaciones recientes, así como su posterior ruptura una vez que Bolivia decidió presentar una demanda ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, y la respuesta que dio Chile públicamente en junio de 2014.

El libro tiene ese objetivo: generar una discusión amplia, sana y crítica, similar a la que se dio durante el taller, al que asistieron políticos, periodistas y especialistas en relaciones bilaterales que contribuyeron desde su perspectiva al debate y permitieron que los autores revisaran algunas de sus ideas.

Los autores que hacen parte de este libro son destacados políticos e intelectuales. Tres son bolivianos y tres chilenos. Ellos son: Gustavo Fernández S., político, diplomático y ensayista. Robert Brockmann S., historiador y escritor. Fernando Molina M., periodista y escritor. Sergio Bitar Ch., político y escritor. Leonardo Jeffs C., historiador. Jaime Gazmuri M., político y ensayista.

**Sergio Molina Monasterios** (editor). Es boliviano y chileno. Académico con especialidad en Política Comparada y Multiculturalidad, es profesor en las universidades Diego Portales y de Chile.



## Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro de regalo por suscribirse.
- La Plaquette de recomendados cada cuatro meses

ENVIO GRATIS A DOMICILIO

## Elija

- Literatura (narrativa, poesía, crónicas y memorias) o ciencias humanas (ciencias sociales, historia, política, ensayo, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

- Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>

**IMPORTANTE:** Cambio de libro en [comunidaddelectores@lom.cl](mailto:comunidaddelectores@lom.cl).

Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

- Cualquier libro de LOM ediciones (más de quinientos títulos) de hasta \$8600. Si el libro tiene un precio mayor, usted puede pagar la diferencia con 15 % de descuento.

## Diversas formas de pago (Valor suscripción anual: \$84 000)

- Cuotas mensuales de \$7000. Pago automático: PAC o PAT.
- Tres cheques (al día, 30 y 60 días), \$28 000 c/u (por un año).
- Efectivo o cheque al día de \$81 000 (anual).

## Suscríbese a Comunidad de Lectores LOM

Llame al 2 688 5921 (anexo 231 o 220).

Escriba a: [ventacomunidad@lom.cl](mailto:ventacomunidad@lom.cl) o [comunidaddelectores@lom.cl](mailto:comunidaddelectores@lom.cl)

En stand LOM (en Ferias del Libro)

En librerías LOM: –Maturana 9, metro República, barrio Concha y Toro.  
–Moneda 650, interior Biblioteca Nacional.

