

CL

(Comunidad de Lectores LOM)

PLAQUETTE
de RECOMENDADOS

Nº 6. AÑO II. 2016 - enero - marzo - abril



LOM FLORECE CON FUERZA

Hace 25 años nacían en Chile dos proyectos políticos de largo aliento. El primero, una democracia que se instalaba con las limitaciones propias de la Constitución pinochetista y con el objetivo de ir eliminando sobre la marcha los “enclaves autoritarios”. El otro fue LOM ediciones, un proyecto de izquierda amplio que buscaba dar la palabra escrita a las visiones y temas de izquierda que habían sido reprimidos por la Dictadura y que la Concertación buscaría también silenciar.

Por esos años, el éxito de una transición a la democracia, crecientemente conservadora, parecía una apuesta mucho más segura que la apuesta por el éxito de una prensa abiertamente de izquierda.

Sin embargo, 25 años después, mientras la democracia que la Concertación conformó se debate en una crisis múltiple de corrupción, representación y legitimidad, el proyecto editorial de izquierda que LOM levantara florece con fuerza. Esta es una de las muchas ironías de la historia chilena reciente; en 1990, pocos lo habrían creído posible.

En el Chile neoliberal posterior a 1990, en que la derecha controlaba los medios y en que la misma Concertación era incapaz de sostener un medio de centro o de izquierda, el solo hecho de sobrevivir era una señal de éxito para un proyecto editorial de izquierda, como LOM. Pero, en un contexto que vio el eclipse y la muerte de *APSI*, *Análisis*, *La Época* y *Siete+7*, LOM hizo mucho más que sobrevivir. LOM alzó el vuelo y logró crecer, desde los tres títulos que publicó en 1991, a los 74 de 2014, llegando a promediar 80 por año en este siglo XXI y alcanzando a la fecha 1581 en total. De ese modo, en un Chile dominado por gigantes conglomerados editoriales internacionales, LOM se ha transformado en una de las editoriales más grandes del país y en un referente para la edición independiente, a nivel nacional e internacional. Este es uno de los muchos éxitos no reconocidos a LOM, que refleja la singular sapiencia que han tenido Paulo y Silvia, y quienes dirigen, para combinar el compromiso intelectual y político propio del siglo XX con un modelo de negocios del siglo XXI.

Pero el éxito de LOM no ha sido sólo en el plano de las cantidades, sino también en el de las calidades. Ha publicado libros revolucionarios que han permitido una nueva lectura no sólo del presente, como el best-seller *Chile actual, anatomía de un mito*, de Tomás Moulian, sino también del pasado, como la profundamente renovadora *Historia contemporánea de Chile*, de Gabriel Salazar y Julio Pinto, y junto a ellas, otras importantísimas obras en el campo de las humanidades, las artes y las ciencias sociales, así como también un maravilloso catálogo en literatura.

Al mismo tiempo, LOM ha realizado su proyecto político, dando tribuna a todas las izquierdas –viejas y nuevas– y publicando influyentes e innovadoras obras que han examinado críticamente la historia reciente de Chile y de la izquierda chilena. LOM ha publicado libros de grueso volumen, cuya importancia política o académica era mayor que su público, como por ejemplo los libros sobre derechos humanos, estados de excepción y memoria histórica de Elizabeth Lira y Brian Loveman; ha publicado también libros de bolsillo sobre temas polémicos, como el consumismo, para un público masivo. Ha publicado obras críticas fundamentales sobre el neoliberalismo y los nuevos enfoques de género, etnicidad, feminismo y cultura mapuche. Los cerca de ochenta títulos que en la última década LOM ha publicado en torno a la conmemoración de los 30 años del Golpe de Estado –un momento clave en la reconfiguración de la memoria histórica de Chile– fueron en sí mismo un acto de realización del proyecto político. Igualmente importantes han sido los innumerables títulos publicados sobre derechos humanos y su violación, durante la Dictadura, desde testimonios de los sobrevivientes hasta relatos sobre la DINA y la CNI y sus centros de tortura y exterminio.

En este proceso, LOM también se ha transformado en traductor y editor de grandes autores extranjeros. Desde el inglés ha traducido a historiadoras estadounidenses, como Heidi Tinsman y Elizabeth Hutchison; del francés, a expertos en temas de memoria, como Pierre Nora y a investigadores del mundo de los trabajadores, como Franck Gaudichaud, autores cuyas renovadoras investigaciones, de no mediar este proyecto, hubiesen permanecido desconocidas para el público chileno. Y por si todo ello fuera poco, LOM ha dado espacio a las nuevas generaciones de académicos que se plantean preguntas innovadoras.

En una palabra, y a diferencia de la democracia chilena, LOM ha más que cumplido las expectativas con las que se inició hace 25 años.

PETER WINN.

Profesor de Historia y Estudios latinoamericanos
en la Universidad de Tufts, Boston.

Luna caliente

Mempo Giardinelli

Un hombre joven que vuelve cargado de proyectos a su país. Un país bajo régimen militar, donde la verdad y la mentira están al servicio del poder y donde todo es negociable. También la culpa. Una noche tórrida, y la luna que atestigua la transformación de un hombre en monstruo. Una clase social expuesta a las más sórdidas pasiones humanas. Entre estas, el deseo, que resulta ser lo único insobornable, la única verdad, la única libertad, y la principal condena.

Con pinceladas certeras y profundas, Mempo Giardinelli reconstruye el laberinto infinito de un hombre que estaba marcado por la rueda de la fortuna, pero que pierde su papel en la historia a manos de una corrupción interna que terminará por arrinconarlo y degradarlo.

Mempo Giardinelli. Escritor y periodista. Nació y vive en Resistencia, Chaco, Argentina. Exiliado en México entre 1976 y 1984, a su regreso fundó y dirigió la revista *Puro Cuento*. Su obra literaria está traducida a veinticinco idiomas. recibió importantes galardones, entre ellos el *Premio Rómulo Gallegos 1993* y varios más en Italia, México, España y Chile.

Es autor de una decena de novelas. Entre las más conocidas: *Luna caliente*, *La revolución en bicicleta*, *El cielo con las manos*, *Santo Oficio de la Memoria*, *Imposible equilibrio* y *Visitas después de hora*. Las más recientes son *¿Por qué prohibieron el circo?* y *La última felicidad de Bruno Fólner*.

Enseñó en la Universidad Iberoamericana (México), la Universidad Nacional de La Plata (Argentina) y la Universidad de Virginia (Estados Unidos). Es Doctor Honoris Causa de la Universidad de Poitiers, Francia, y también de la Universidad del Norte, de Asunción, Paraguay.



El documental político en Argentina, Chile y Uruguay

Antonio Traverso y Tomás Crowder-Taraborrelli

El cine documental en Argentina, Chile y Uruguay ha demostrado fuerza, sofisticación y deseos de ser tanto testigo de los eventos políticos como protagonista de los procesos sociales que han marcado a estos tres países desde la década de los cincuenta. El cine documental del Cono Sur constituye hoy día un *corpus* de trabajo y un archivo audiovisual histórico substancial que posee un gran potencial como fuente para investigar y teorizar tanto las historias y experiencias de cambio social y cultural en América Latina como el mismo género documental.

Los capítulos de este libro examinan en detalle las estrategias utilizadas por documentalistas argentinos, chilenos y uruguayos, tanto para registrar e intervenir en eventos políticos específicos enmarcados dentro de procesos de cambio social más amplios, como para visualizar y reflexionar sobre el pasado y el futuro de estas tres naciones australes. De esa forma, contribuyen a esta creciente tendencia en los estudios de cine en español de darle atención al cine documental de los países latinoamericanos.

Editores: Antonio Traverso. Cineasta y académico. Ha realizado una vasta investigación sobre cine latinoamericano en general. Autor de numerosos artículos en revistas especializadas y coautor, entre otros libros, de *New Documentaries in Latin America* (Palgrave Macmillan, 2014) y *Dictatorships in the Hispanic World: Transatlantic and Transnational Perspectives* (Fairleigh Dickinson University Press, 2013). En la actualidad, es docente del Departamento de Cine y Televisión de la Curtin University, en Australia.

Tomás Crowder-Taraborrelli. Realizador y periodista. Académico en la Universidad de Stanford, California. Ha dictado cursos y talleres de cine, y es uno de los editores del libro *Film and Genocide* (University of Wisconsin Press, 2012). En la actualidad, es profesor visitante de Estudios Latinoamericanos en la Soka University of America, Aliso Viejo, California.



Krumiro

Pavel Oyarzún

Ambientada en Punta Arenas en la década de los ochenta, la novela cuenta la historia de un joven estudiante atormentado por contradicciones extremas. Por un lado, es consciente de la enorme tradición política y cultural que ha recibido de su familia, especialmente de su padre, militante comunista, cuyo ejemplo y enseñanzas nuestro personaje reconoce y atesora. Por otro, es presa de un deseo sexual irrefrenable –cuya enfermiza expresión él atribuye al influjo nefasto ejercido sobre su psiquis por un compañero de curso– que lo lleva a buscar encuentros furtivos y muchas veces violentos con mujeres que él ve como débiles y que, por lo tanto, puede llegar a someter a sus designios. De ese modo, razón y deseo, cultura y pulsión, se debaten permanentemente en un hombre que, testigo de una época y comprometido a transformarla revolucionariamente, sufre al contemplar su propia perversión y su propia renuncia ante valores ético-políticos que quisiera honrar.



Pavel Oyarzún. Escritor, poeta y profesor puntarenense. Tuvo una temprana vocación literaria. Estudió Pedagogía en la Universidad de Magallanes. Sus primeras publicaciones, *La cacería* (1989) y *La jauría desquiciada* (1993), correspondieron al género poesía. En 2004 publica su primera novela, *El paso del diablo*, sobre la participación de obreros chilenos en las grandes huelgas estancieras en Argentina. Luego vendrían *San Román de la Llanura* (2006) y *Barragán* (2009). Ha participado en diversos encuentros literarios tanto a nivel nacional chileno como internacional. En 2002 recibió el Premio Municipal de Literatura de Punta Arenas. En 2005 ganó el Premio Mejores Obras Inéditas del Consejo del Libro y la Lectura. Ha sido incluido en antologías en Chile y el extranjero.

El miedo a los subordinados. Una teoría de la autoridad

Kathya Araujo

Este libro estudia el impacto que han tenido las transformaciones económicas y sociales acaecidas en Chile en las tres últimas décadas sobre el ejercicio de la autoridad. Al contrario de la interpretación habitual, según la cual existiría una «crisis de autoridad» por falta de la misma, el libro argumenta que «el ancestral miedo a los subordinados» es una constante de la sociedad chilena. El diagnóstico de base es que la sociedad chilena no ha transitado globalmente hacia un ejercicio «democrático» de la autoridad, sino que, por el contrario, se presentaría una «tensión extrema» entre las expectativas de la población y la persistencia de modos sociales tradicionales, caracterizados por su autoritarismo y su verticalidad.



La propuesta se sostiene sobre un cuerpo conceptual en que se definen unos modelos de autoridad enraizados en la Historia de Chile (el portaliano y el hacendal). En relación vinculante con ello, se analiza luego el temor en la sociedad chilena, y sus expresiones concretas en ámbitos como la familia y el trabajo, a partir de datos recogidos de un estudio de casos realizado entre capas medias y sectores populares. Finalmente, se presenta la hipótesis de que el miedo a los subordinados da cuenta de la especificidad del ejercicio de la autoridad en sociedades como las latinoamericanas.

Kathya Araujo. Doctora en estudios americanos y psicoanalista. Profesora de las escuelas de Sociología y Psicología de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Ha dictado cursos (Universidad de Santiago de Chile/ FLACSO Ecuador, entre otras) y diversas conferencias a lo largo de los últimos años. Entre sus obras destacan *Sexualidades y Sociedades Contemporáneas* (Progénero, 2003), *Dignos de su arte* (Universidad de Santiago, 2009), *Habitar lo social. Usos y abusos en la vida cotidiana en el Chile actual* (LOM, 2009), *¿Se acata pero no se cumple? Estudios sobre las normas en América Latina* (LOM, 2009) y *Desafíos comunes. La sociedad chilena y sus individuos*, 2 tomos (LOM, 2012).

Vengar al hijo

Miguel del Campo

Una semana antes que el asesino de su hijo salga en libertad, Pedro Montes recibe una llamada telefónica en la que alguien le ofrece la oportunidad de vengarse. Han pasado cuatro años desde aquel crimen pero él no ha podido superar el dolor de la pérdida ni seguir adelante con su vida. Solo y sin entusiasmo por nada, pasa los días encerrado en su casa recordando aquella fatídica noche, hasta que esa voz desconocida le da una semana para responder si está dispuesto a hacerlo o no. Pero Pedro no sabe la respuesta; tampoco sabe qué significa ni qué conlleva la venganza...



Así comienza *Vengar al hijo*, una novela negra en el sentido más duro de la expresión, que sólo tangencialmente toca los cánones clásicos de las novelas policíacas, pues en ella se confunden víctimas con victimarios, crímenes con redenciones, justicieros impíos con clérigos del escarmiento, civiles probos con policías corruptos. Aquí los personajes llegan a ser ambiguos dentro de su maldad, fríos, criminales, formando parte de un sistema orientado por la violencia. Aquí la búsqueda de la verdad no parece ser otra cosa más que un ansia por saciar los instintos más primitivos de justicia.

Miguel del Campo. Doctor en bioquímica de la Universidad de Chile. Ha publicado las novelas *Asilo* (Cuarto propio, 2007) y *Sin redención* (LOM Ediciones, 2014), por las cuales obtuvo la Beca de Creación Literaria del Fondo del Libro. Además, varios cuentos en revistas como *Paralelo sur* (Barcelona) y *El perro* (México). Ha sido invitado a presentar sus novelas en diversos encuentros literarios, como la Feria Internacional del libro de La Habana, en 2009, y el Festival Santiago Negro, en 2014. *Vengar al hijo* es su segunda novela de género policíaco.

A descolonizar los caminos: investigación y pueblos indígenas.

Linda T. Smith

Publicada originalmente en 1999 y reeditada en 2012 (*Decolonizing methodologies*), *A descolonizar los caminos: investigación y pueblos indígenas* es una obra fundamental que desnuda el conflicto que existe entre la investigación sobre pueblos indígenas (realizada normalmente por autores no-indígenas) y los pueblos indígenas. Plantea una crítica contundente sobre el impacto que la investigación occidental, europeo-céntrica, ha tenido sobre las comunidades indígenas estudiadas. Tras revisar el modo en que la investigación occidental ha sido determinada por la metanarrativa del imperialismo, y cómo ha empleado el lenguaje colonialista (por ejemplo, las nociones ligadas al Destino Manifiesto), la autora sostiene que debe pasarse a una nueva etapa, marcada por lo que denomina «cambio sistemático», en la que sea posible una agenda de investigación propiamente indígena y moderna, marcada por las tensiones históricas de los indígenas, expresadas en las tareas de supervivencia, resistencia y autonomía, entre otras. Para tales efectos, analiza y sistematiza un conjunto de experiencias de investigación indígena que ha conocido de primera mano, específicamente en el área de Oceanía.

Linda T. Smith. Docente de educación indígena en la Universidad de Waikato, Hamilton, Nueva Zelanda. Forma parte de la tribu Ngāti Awa, de ese país oceánico. Además, es directora del Instituto Internacional de investigación para la educación indígena y maorí, de Auckland. Ha sido profesora asociada de la Universidad de Auckland. Su análisis crítico de la investigación académica sobre pueblos indígenas (*Decolonizing methodologies: Research and Indigenous Peoples*, 1999 y 2012) es considerado una obra fundamental sobre métodos de investigación en justicia social.



AVENTURAS DE UN CATÁLOGO

Uno de los grandes dramas de la historia de América Latina desde los inicios del siglo XIX fue la exigüidad del público lector.

En la inflexión de este viejo drama de la cultura en América Latina, una función mayor les corresponde a las editoriales. Los autores lo reprimen y los lectores lo olvidan, pero su encuentro sólo es posible gracias a un tercero, el editor. Es por eso que, detrás de los datos asociados a la edición, es una historia colectiva la que se diseña. Una que revela que, más allá de la exigüidad de los públicos, se encuentra el hecho de que se editaba poco en la región. La fuerza de aventuras con una proyección latinoamericana, como Fondo de Cultura Económica, Losada o Siglo XXI, no debe llevar a menoscabar el hecho de que la ausencia relativa de editores reforzó en la región la tendencia a un consumo cultural en donde las ideas y los libros, como las modas, tenían que venir de afuera.

Las editoriales producen justamente transformaciones en las relaciones entre los productores de la cultura, sus intérpretes y sus consumidores. Progresivamente, gracias a su crecimiento, la producción cultural conoció en la región un proceso de sustitución de importaciones que, sin menoscabar el trabajo de traducción –signo viviente de una cultura abierta–, permitió la afirmación de la creación a nivel nacional. Hoy, en América Latina, se esperan menos los barcos. Es en esta historia que se inscribe el catálogo de una editorial como LOM.

La editorial ha publicado más de 1.500 títulos en 25 años. Pero no es eso lo que más aprecio del catálogo de LOM. En lo que me atinge, son los géneros publicados lo que más retiene mi atención. Forzando las cosas, creo que es posible afirmar que dos grandes dominios se imponen, incluso de manera transversal a las colecciones: la literatura, por un lado, y las ciencias sociales y humanas, por el otro. Pero, a menos que el lector haga un conteo pormenorizado de los géneros, es difícil, creo, no ser sensible a una doble impresión de conjunto: la importancia de la poesía y de la historia.

Los dos núcleos resumen bien el espíritu general del catálogo. Una editorial como LOM, al ser expresiva de la producción nacional, sin sorpresas, refleja el interés de un país en donde la poesía tiene una significación literaria particular. En verdad, sería más justo decir que defiende, no sin riesgo económico, un género que muchas casas editoriales, por doquier en el mundo, abandonan. A este primer gran eje editorial, se añade una fuerte preocupación por la historia, entendida en un sentido amplio, pues alrededor de ella cohabitan estudios históricos, memorias, trabajos de ciencias sociales que revelan un interés constante por el pasado y el presente de Chile. Esto hace de LOM una editorial abierta al mundo (como lo atestiguan sus traducciones) y al mismo tiempo un verdadero co-actor de las interpretaciones que la sociedad chilena produce de sí misma.

Detrás de esta elección existe, qué duda cabe, un trabajo de selección. Trabajo difícil, ambivalente, probablemente asaltado por momentos por los escollos entre lo que se quiere, se puede y se debe editar. Algunos títulos han debido ser objeto de discusiones más o menos ásperas en el comité editorial, entre lo que parecía editorialmente arriesgado pero asumible económicamente y lo que se presentaba como financieramente interesante, pero inasumible como política editorial. Estos dilemas insoslayables testimonian en el catálogo hasta qué punto, tratándose de una editorial independiente, la edición es también una cuestión moral.

Esta moral editorial, por lo demás, se prolonga en una ética comercial. Es otra de las cosas que me gusta saber a propósito del catálogo de LOM. Una vez acogido, cada libro es respetado en su historia singular. Algunos tuvieron un importante destino de ventas; muchos otros, una vida más corta y trunca en las librerías. Pero no así en la preocupación de la editorial, que se esfuerza por mantener vivo el catálogo, dándole chances a una obra para que se instale en el tiempo.

Todo esto es sin duda encomiable, pero como sociólogo, debo confesar que no lo que más admiro del catálogo. Cada vez que recorro una librería en Santiago o cada vez que leo un estudio de ciencias sociales sobre Chile, me es simplemente imposible no toparme con un título de LOM. Para qué ahondar entonces en superlativos. Sin el catálogo de títulos publicados por LOM durante 25 años, las ciencias sociales chilenas no serían lo que son.

DANILO MARTUCELLI.
Doctor en Sociología
Universidad París-Descartes



elige leer un Libro

Súmate
Comunidad de Lectores LOM



Contáctenos: 22 688 5921
(anexo 231 o 220).
ventacomunidad@lom.cl /
comunidaddelectores@lom.cl
(en Ferias del Libro) / www.lom.cl

 **LOM**
ediciones
25 años

Síguenos, entérese en:

