

CL

(Comunidad de Lectores LOM)

PLAQUETTE
de RECOMENDADOS

WHAT
EVER

Nº 12. AÑO V. 2018 enero – marzo – abril



Abraham Magendzo

Premio Nacional de Ciencias de la Educación

El profesor e investigador Abraham Magendzo Kolstrein es el nuevo Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2017, de acuerdo a lo que decidió por unanimidad el jurado que encabezó la ministra del ramo, Adriana Delpiano.

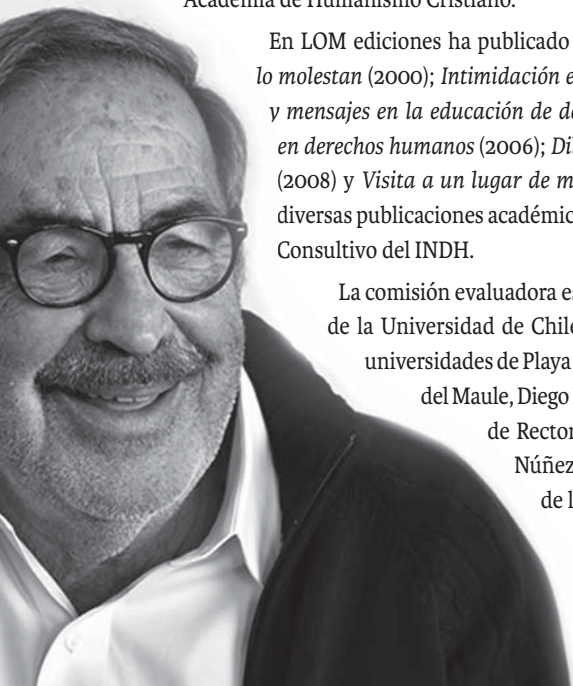
De acuerdo con el acta, Magendzo obtuvo la distinción en consideración a “su trayectoria y reconocimiento a nivel nacional e internacional, como referente en materia de currículum escolar, educación en derechos humanos, educación ciudadana, convivencia escolar, resolución de conflictos, *bullying* y violencia escolar, siendo considerado como un innovador en aspectos clave del debate educativo actual”.

El Mineduc, además, señaló que “ve la educación en perspectiva ética y de promoción de los derechos humanos y la incorporación de las demandas de inclusión”.

Magendzo es profesor de Estado en Educación y orientador educacional en la Universidad de Chile. Es master en Educación e Historia de la Universidad Hebrea (Israel) y además es doctor en Educación de la Universidad de California (Estados Unidos). También tiene un posdoctorado en Currículum, realizado en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres (Inglaterra). Es director académico del Doctorado en Educación, coordinador de la Cátedra UNESCO en Educación en Derechos Humanos y coordinador del equipo de Currículum de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano.

En LOM ediciones ha publicado los siguientes libros: *Cuando a uno lo molestan* (2000); *Intimidación entre estudiantes* (2004); *De miradas y mensajes en la educación de derechos humanos* (2004); *Educación en derechos humanos* (2006); *Dilemas del currículum y la pedagogía* (2008) y *Visita a un lugar de memoria* (2010). Además, es autor de diversas publicaciones académicas, y desde 2015 es parte del Consejo Consultivo del INDH.

La comisión evaluadora estuvo integrada además por el rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi; los rectores de las universidades de Playa Ancha, Patricio Sanhueza, y Católica del Maule, Diego Durán, en representación del Consejo de Rectores (CRUCH); junto con Ramón Iván Núñez Prieto, Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2015.



Elizabeth Lira

Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales

La psicóloga Elizabeth Lira, egresada de la Universidad Católica de Chile, fue reconocida el 2017 con el Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales. Con esto se transforma en la primera profesional de esta disciplina en ser distinguida con este reconocimiento.

La decisión fue tomada por la ministra de Educación, Adriana Delpiano; el rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi; la rectora de la Universidad de Aysén, María Teresa Marshall; el presidente de la Academia Chilena de Ciencias Sociales, José Luis Cea Egaña, y Tomás Moulian, Premio Nacional de Humanidades y Ciencias Sociales 2015.

La ministra de Educación Adriana Delpiano destacó que la comisión evaluadora decidió reconocer “su trayectoria como psicóloga, académica e investigadora, principalmente en el ámbito de los derechos humanos, historia y memoria”.

Ha trabajado en diferentes instituciones; entre otras: Universidad de Chile, Fundación de Ayuda Social de las Iglesias Cristianas (FASIC), Instituto Latinoamericano de Salud Mental y Derechos Humanos, Universidad ARCIS, Instituto Latinoamericano de Doctrina y Estudios Sociales (ILADES) y Centro de Ética de la Universidad Alberto Hurtado, donde fue directora entre 2006 y 2013. Además, participó en la Comisión de Prisión Política y Tortura (2003-2005) y en la Comisión Asesora Presidencial para la Calificación de Detenidos Desaparecidos, Ejecutados Políticos y Víctimas de Prisión Política y Tortura (2010-2011).

Su investigación se ha enfocado, principalmente, en los efectos de la violencia política en la sociedad, lo que la ha llevado a trabajar con organizaciones sociales y campesinas.

En LOM ediciones ha publicado: *Las suaves cenizas del olvido* (1999); *Las acusaciones constitucionales en Chile* (2000); *Las ardientes cenizas del olvido* (2000); *Historia, política y ética de la verdad en Chile, 1891-2001* (2001); *El espejismo de la reconciliación política. Chile 1990-2002* (2002); *Derechos Humanos y reparación: Una discusión pendiente* (2005); *Políticas de reparación. Chile 1990-2004* (2004); *Libertad sindical y derechos humanos* (2009) y *Poder Judicial y conflictos políticos (Chile: 1925-1958)* (2014).



Miradas de reajo

Patricia Undurraga

De la aristocracia ha quedado una estela de símbolos y rituales que, a pesar de su secular desgaste, se encuentran disponibles para ser usados por unos grupos de amplio espectro: aspiracionistas incansables algunos, degradados no asumidos otros, afanados en su eterna búsqueda de distinción social. Aunque sólo sea como despojos de distinción, diría en medio de ellos Patricia Undurraga, la autora de estos relatos.

Atrevida cronista de una subjetividad social no siempre reconocible, Undurraga somete al doble trasluz de su sarcasmo implacable y de su sátira despiadada a los hipócritas de falsa moral, a los que sufren porque lo merecen, a los perdedores dignos de compasión y de mejor suerte, a los despiadados, a los abyectos en su inapelable derrota, a los que buscan venganza, a los que aman sin amor propio...

Quisiéramos a ratos, en estas páginas, que esto fuese en lo sustantivo sólo literatura, que los atavismos sociales que arrastran odios y temores terminaran y dieran paso a la vida buena, para mirar de frente, de una vez, al pecado original, pero una tras otra estas historias nos anuncian que no está entre las tareas de Undurraga otorgarnos alguna esperanza.

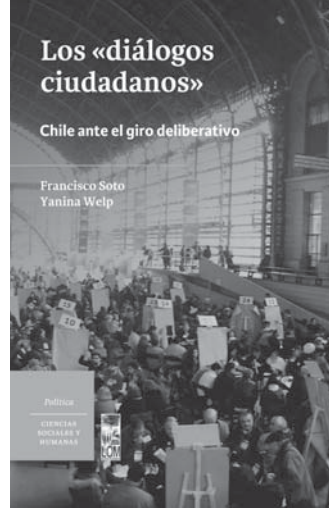
Patricia Undurraga. Profesora de Estado en Castellano de la Universidad de Chile, con treinta años de experiencia en el área educativa, se ha desempeñado como docente, directiva, gestora cultural y autora. Ha participado en talleres literarios dictados por autores como Pía Barros, Jaime Collyer, Gonzalo Contreras y Jorge Briggs. Es autora de la novela *Cuando yo era chica*. En 2008 obtuvo el Primer Premio del IX Concurso Literario Nacional Vitamayor, con su cuento «Rubia de ojos azules», incluido en este volumen. *Miradas de reajo* es su primer libro con LOM ediciones.



Los «diálogos ciudadanos»

Yanina Welp y Francisco Soto Barrientos

En el Chile contemporáneo, mientras crece la abstención electoral y los partidos tradicionales pierden prestigio y apoyo, durante 2016 más de doscientas mil personas se organizaron para discutir una nueva constitución, aún sin saber cuál será el futuro de este texto. En paralelo, las protestas que han tenido lugar en los últimos años subrayan el déficit que existe en ambos aspectos: tanto los procesos políticos como sus resultados están crecientemente cuestionados. Considerando el escenario descrito, la obra analiza los diálogos ciudadanos en perspectiva histórica y comparada; revisa la creciente difusión de mecanismos de participación ciudadana en el mundo; estudia el rol otorgado a la constitución –y especialmente a la participación ciudadana– en el proceso constituyente en la transición a la democracia; estudia la experiencia comparada reciente de reemplazos constitucionales con participación ciudadana, entre otros temas.



Yanina Welp. Investigadora principal en el Centre for Research on Direct Democracy, y codirectora del Centro Latinoamericano de Zúrich, ambos adscritos a la Universidad de Zúrich. Es doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la Universidad Pompeu Fabra (UPF) y licenciada en Ciencia Política y en Ciencias de la Comunicación Social, ambas por la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Francisco Soto Barrientos. Profesor asociado al Departamento de Derecho Público de la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile, escuela en cuyo Programa de Doctorado integra el Comité Académico; licenciado en Ciencias Jurídicas y Sociales (1999); magíster en Derecho Constitucional e Instituciones Públicas (2006) por la Universidad Diego Portales; doctor en Derecho por la Universidad de Barcelona (2010). En octubre de 2015 fue nombrado por la presidenta Michelle Bachelet para integrar el Consejo de Observadores del Proceso Constituyente.

Un verano

Vincent Almendros

Un velero zarpa desde la bahía de Nápoles. Su tripulación está compuesta por Jean, el dueño de la nave, y su hermano Pierre. Los acompañan Jeanne, la novia de Jean –quien fue, en el pasado, la pareja de Pierre–, y también Lone, actual acompañante de este último. Esperan pasar juntos el verano...

En el estrecho espacio de la embarcación es inevitable que se entrecrucen las miradas, que se rocen los cuerpos, que afloren viejas historias olvidadas. Todo esto contribuye a crear rápidamente una atmósfera pesada en un viaje de vidas sin rumbo claro en medio de las aguas de un mar atrapante como la estrechez de la nave; es decir, un ambiente propicio para que se enfrenten las existencias, para que irrumpa el pasado a despertar las pasiones.

Vincent Almendros. Es un joven autor francés (1978). En 2011 publica una primera novela en las prestigiosas Editions de Minuit, *Ma chère Lise*, todavía no traducida al castellano. Becario de la Mission Stendhal, Vincent Almendros publica su segunda novela, *Un été* (2015), de nuevo en Minuit, recibiendo el Premio Françoise Sagan. Su trabajo novedoso ha despertado gran interés y ya está siendo objeto de análisis en el ámbito académico-universitario.



Elogio de la vagancia, de Roberto Arlt

La literatura de Roberto Arlt, una mirada desviada para su tiempo, se adelantó a recoger los materiales que los intelectuales despreciaban o no supieron leer: los saberes populares, el desarrollo técnico-industrial, los discursos de la calle, la vida marginal y arrabalera, pero no como un rescate proletario, sino como posibilidad de fundar con sus iguales, los “extranjeros de la modernidad”, una ciudad futura, fabulosa e imaginaria. Si una buena crónica, más que retratar su tiempo, es capaz de guardar un secreto para sus lectores futuros, esta compilación, *Elogio de la vagancia*, que entrega LOM ediciones, es una muestra rotunda de esa afirmación (Roberto Contreras).



Allende: cómo su historia ha sido relatada

José del Pozo

Durante cerca de cuatro décadas, Salvador Allende fue protagonista de la historia chilena, llegando a transformarse en un personaje conocido internacionalmente. Desde su desaparición, numerosas obras de todo tipo han aparecido sobre su vida y su obra, en Chile y en el exterior, tanto en el campo del ensayo como en el de la ficción. Entre los autores figuran algunos de sus antiguos colaboradores, periodistas, novelistas, dramaturgos, directores de cine y unos pocos historiadores. Este libro analiza en forma crítica la evolución de la historiografía

allendista a través del tiempo, explicando la génesis de los diversos textos, las motivaciones de sus autores y los contextos políticos y culturales del momento en los cuales fueron escritos. Además, se destaca qué es lo que se ha logrado establecer con respecto a la vida, la obra y el impacto de Allende en la historia política de Chile y cuáles aspectos de su trayectoria quedan aún por investigar o no han sido del todo explicados. En fin, el autor se interroga sobre el rol del individuo en la historia y acerca del valor del género biográfico en los estudios históricos.

José del Pozo. Profesor de Estado en Historia y Geografía de la Universidad de Chile, vive en Canadá desde 1974. Tras doctorarse en Historia en la Université de Montreal, se desempeñó como profesor de Historia Latinoamericana en la Université du Québec, hasta su jubilación en 2014. Actualmente, en la misma universidad, realiza investigación como profesor asociado. Ha publicado en español *Historia de América Latina y del Caribe desde la Independencia hasta hoy* (LOM ediciones, 2002 y 2009); *Benjamin. Una vida del siglo XIX* (2013); *Exiliados, emigrados y retornados* (2006); *Historia del vino chileno* (1998); *La hoja de arce y la flor de lis. Un chileno en el Canadá francés* (1996), y *Rebeldes, reformistas y revolucionarios. Una historia oral de la izquierda chilena en la época de la Unidad Popular* (1992). Ha sido administrador de la *Revue canadienne des études latinoaméricaines* y ha participado activamente en las organizaciones de chilenos de Montreal.



El crimen tiene quien le escriba

Ramón Díaz Eterovic

Recomendamos este volumen por contener una sugerente puesta al día del género policial a nivel latinoamericano, realizada por el reconocido autor chileno Ramón Díaz Eterovic.

Los lectores de esta compilación conocerán historias protagonizadas por personajes que siguen las huellas de los detectives legendarios del género, y también otras, más próximas al relato negro, donde los protagonistas son seres marginales, delinquentes en algunos casos, que a través de sus vivencias nos revelan distintos aspectos de las sociedades que habitan. Algunos de los cuentos siguen un estilo clásico, otros recrean los códigos de la novela negra y los hay también que son innovadores respecto a las formas de abordar la narrativa criminal. En todos los casos, los lectores encontrarán cuentos atractivos y una imagen de los territorios por los que se mueve la narrativa criminal latinoamericana.



Autores: Julio Alberto Balcázar, Colombia; Juan Ignacio Colil, Chile; Poli Délano, Chile; Mario Delgado Aparain, Uruguay; Gustavo Forero, Colombia; Milton Fornaro, Uruguay; José Gai, Chile; Mempo Giardinelli, Argentina; Sergio Gómez, Chile; Sonia González Valdenegro, Chile; Bartolomé Leal, Chile; Gonzalo Lema, Bolivia; Fernando López, Argentina; Lorenzo Lunar, Cuba; Élmer Mendoza, México; Rebeca Murga, Cuba; Guillermo Orsi, Argentina; Claudia Piñeiro, Argentina; Daniel Quirós, Costa Rica; Sergio Ramírez, Nicaragua; Juan Sasturaín, Argentina; Yuri Soria-Galvarro, Bolivia; Eloi Yagüe, Venezuela.

De Ruiz a la utopía contemporánea en el cine chileno y latinoamericano

Mónica Villarroel (coordinadora)

Los encuentros internacionales de investigación sobre cine chileno y latinoamericano, que organiza la Cineteca Nacional de Chile, se han transformado en un referente disciplinario y en un foco irradiador de experiencias, intuiciones y conocimiento sobre el cine a nivel regional. Cada año, después del Encuentro, la Cineteca selecciona un conjunto de estudios con lo más significativo de los trabajos presentados y coedita con LOM un volumen especial, que es dado a conocer al público en el contexto del Encuentro siguiente. Así, desde *Enfoques al cine chileno en dos siglos* hasta el presente título, es posible mirar en

retrospectiva y contemplar un panorama exhaustivo del modo dinámico en que nuestro continente está reflexionando sobre su cine y, a través de él, sobre sí mismo.

Este quinto volumen se estructura sobre tres ejes temáticos. El primero de ellos, «Horizontes discursivos», despliega una multiplicidad de voces de investigadores que abordan temas en común, referidos a nociones como pueblo y política. El segundo eje, «Perspectivas sobre la industria cinematográfica», pone de relieve la inestabilidad y la fragilidad del cine latinoamericano. El tercer eje lo conforman los «Sujetos e imaginarios colectivos», tema que brinda perspectivas sobre la elaboración de un discurso crítico a partir de la incorporación de subjetividades marginadas del relato oficial. Por primera vez en esta serie se incluye un *dossier* temático, con textos del coloquio «Raúl Ruiz desde Chile: cartografías y metamorfosis».

Autores: Mónica Villarroel, Chile; Gonzalo Aguilar, Argentina; Iván Pinto, Chile; Pablo Alvira, Argentina; Luis Valenzuela, Chile; Danielle C., Brasil; Ximena Vergara, Chile; Antonia Krebs, Chile; Luís Rocha Melo, Brasil; Alejandro Kelly, Argentina; Cira Inés Mora, magíster en Historia y Estética del Arte de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; Silvana Flores, Argentina; Anna Dodier, Argentina; Natalia Möller, Chile; Valeria de los Ríos, Chile; Verónica Cortínez, Chile; Sergio Navarro, Chile; Óscar A. Cabezas, Chile; Adolfo Vera, Chile; Fernando Pérez, Chile; Udo Jacobsen, Chile.



**Premio Municipal de Santiago 2017.
Finalista en el género Edición**

Resistencia gráfica. Dictadura en Chile: APJ – TALLERSOL



En noviembre se dio a conocer el listado de obras literarias finalistas del Premio Municipal de Literatura de Santiago. Entre los cientos de títulos que postularon en la convocatoria 2017, el jurado eligió tres libros por cada uno de los nueve géneros, y de entre ellos se elegirá al ganador del premio de este año. En esta 83ª versión del premio literario más antiguo del país se batieron todas las marcas de títulos postulados, llegando a 425 los libros que concursan en los nueve géneros. Durante la primera quincena de diciembre, se dará a conocer la nómina de ganadores en cada uno de los nueve géneros.

Este libro se introduce en aquel periodo de la gráfica política chilena que ha sido denominado por la historiografía local como del “ocultamiento del trazo”. Indaga en esa zona hasta ahora inexplorada entre la “época de oro” del afiche político durante la Unidad Popular y el afiche producido después del golpe de Estado de 1973 en el exilio. Y lo hace tomando la experiencia de dos colectivos gráficos que hasta ahora habían quedado en penumbras: la Agrupación de Plásticos Jóvenes APJ (1979-1987) y el Tallersol (1977). Las autoras, Nicole Cristi y Javiera Manzi, tienen la audacia de construir con rigurosidad y pasión un relato que sitúa y restituye el itinerario artístico-político de dos imprescindibles colectivos de acción gráfica del periodo dictatorial que, a su vez, son la punta de una madeja mucho más amplia de coordinaciones, agrupaciones y experiencias aún muy poco exploradas por la historiografía y la crítica local. Una trama de la cual los afiches que aquí se muestran -casi por primera vez- son huella histórica y técnica. Se trata de un libro que, además, tiene la generosidad de dejar ofrecidas múltiples aristas por explorar sobre el campo de la resistencia cultural a la dictadura cívico militar en Chile.

Nicole Cristi. Diseñadora y licenciada en Estética por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Docente de la misma universidad y de la Universidad de Chile en el área de Historia y Teoría del Diseño. Investigadora independiente.

Javiera Manzi. Licenciada en Sociología, investigadora independiente, integrante del Núcleo de Artes y Prácticas Culturales del Departamento de Sociología de la Universidad de Chile.

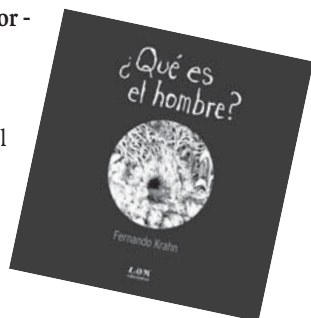
Literatura infantil y juvenil

Premios “Medalla Colibrí“ y “Lista de Honor IBBY”

Premio “Medalla Colibrí IBBY Chile 2017”. Selección Ilustrador - Categoría Mejor Ilustrador Ficción Infantil y Juvenil

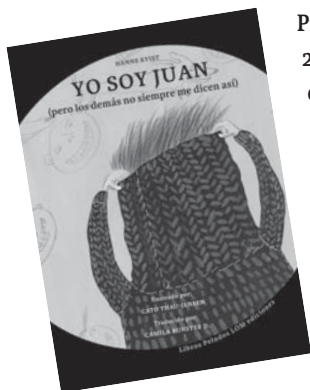
¿*Qué es el hombre?*? Escrito e ilustrado por Fernando Krahn

Un día, en medio de la selva, se escucha: “¡Cuidado con el hombre!”. Entonces, el joven Orestes sale de su madriguera, e intrigado por esa voz de alerta, comienza a preguntar a cada animal con que se topa: “¿Qué es el hombre?”. La sorpresa es mayúscula cuando va trazando una extraña imagen del enigmático hombre, según lo que le van contando. Pero las dudas solo las aclarará cuando se encuentre con él.



Fernando Krahn. Artista plástico e ilustrador chileno, con una destacada participación en el libro infantil, como ilustrador de numerosas obras de su esposa, la escritora María de la Luz Uribe, y también de las suyas. Su experiencia como ilustrador se produce principalmente en el extranjero, donde colabora en importantes medios periodísticos de Alemania, España, Estados Unidos de Norteamérica, Holanda, Italia y Suiza. En 1976, su película de animación *El crimen perfecto* obtuvo una Mención Especial en el Festival de Cine Fantástico de Sitges (España).

Premio Categoría Mejor Traducción de la Lista de Honor IBBY 2017–2019, para Camila Bunster Danklefsen, por la traducción desde el danés de *Yo soy Juan (pero los demás no siempre me dicen así)*, escrito por Hanne Kvist e ilustrado por Cato Thau-Jensen. Este libro será el representante chileno en el Congreso Internacional de IBBY 2018.



En esta historia, Juan va de campamento con su curso. No sabe si está ansioso. Pero tiene miedo de hacer alguna tontería. La verdad es que suele ser él quien hace cosas tontas en el curso. Y cuando esto sucede, a Juan le pasa lo siguiente: se siente menoscabado, rechazado; sus compañeros se burlan de él, le faltan las fuerzas. ¿Cuántos niños como Juan tenemos cerca? ¿Cuántos, en soledad, luchan por su dignidad, por ganarse un lugar y el respeto de los demás? ¿Cuántos hay como Juan y no los vemos?



Comunidad de Lectores LOM

elige
leer
un Libro

Suscríbete ya



Contáctenos: 22 860 68 00 anexo 823
ventascomunidadlectores@lom.cl / comunidaddelectores@lom.cl / www.lom.cl
(en librerías LOM y en Ferias del Libro)

Síguenos, entérese en:

