



CL

(Comunidad de Lectores LOM)

**PLAQUETTE
de RECOMENDADOS**

Nº 9. AÑO IV. 2017 enero – marzo – abril

Manuel Silva Acevedo, Premio Nacional de Literatura 2016

Un veterano de la generación dispersa

El poeta Manuel Silva Acevedo recibió el Premio Nacional de Literatura 2016, otorgado cada dos años por el Ministerio de Educación. El jurado consideró la obra de Silva como una “presencia poética clave en nuestra literatura, desde su profético y multivalente poema *Lobos y ovejas*”. Asimismo, resaltó “su trayectoria sostenida, que incluye grandes poemas eróticos en diversas claves, con un hablante muchas veces aporreado, y también poemas de sufrimiento con ecos bíblicos, que se hacen cargo de la degradación y la vergüenza”. La ministra de Educación, Adriana Delpiano, destacó que se trata de “un poeta de gran oficio, de aciertos formales, de buen pulso, que retrata sin misericordia la precariedad del quehacer poético de nuestros días, y también la del poeta, que hace mucho tiempo fue bajado a tirones del Olimpo”.

Nacido en Santiago en 1942, Silva Acevedo estudió en el Instituto Nacional; luego cursó estudios en el Instituto Pedagógico y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Se desempeñó durante veinticinco años como creativo en publicidad, actividad que abandonó en 1990 para integrarse a la Editorial Universitaria, donde editó libros de poetas chilenos como Ángel Cruchaga Santa María y Max Jara.

Es parte de la generación del 60, también conocida como la «generación dispersa» o “veteranos de 1970”, junto a poetas como Óscar Hahn, Omar Lara, Gonzalo Millán, Hernán Miranda, Floridor Pérez, entre otros. Un grupo heterogéneo de creadores y una multiplicidad de voces, marcado por el derrumbe de los intentos colectivos, el destierro, la persecución y el silencio.

Poeta desde los 15 años, en 1967 publicó su primer poemario, *Perturbaciones*. Sin embargo, su obra mayor es *Lobos y ovejas* (1972). Este 2016 con LOM ediciones ha publicado *A sol y a sombra*, una selección antológica realizada por el propio autor, que incluye poemas de sus obras escritas entre 1967 y 2015; es decir, casi cincuenta años de su trayectoria en la poesía chilena; anteriormente, *Cara de hereje* (2000).



Julio Pinto Vallejos: Premio Nacional de Historia 2016

“Recuperar la historia de los y las sin voz”

El académico de la Universidad de Santiago (USACH) y doctor en Historia por la Universidad de Yale, Julio Pinto Vallejos (Santiago, 1956), uno de los pilares de la historiografía social en el país y miembro del comité editorial de LOM, fue galardonado con el Premio Nacional de Historia 2016.

El jurado que entregó el premio estuvo integrado, además de la ministra Adriana Delpiano, por el rector de la Universidad de Chile, Ennio Vivaldi; el rector de la Universidad de Playa Ancha, Patricio Sanhueza, en representación del Consejo de Rectores; Santiago Lorenzo, por la Academia Chilena de Historia; y el Premio Nacional de Historia 2014, Sergio González.

Al referirse a su labor historiográfica, Julio Pinto sostiene: “Esta es una apuesta que nosotros hicimos por los años ochenta de recuperar la historia de los y las sin voz, de aquellos actores que no habían tenido un reconocimiento historiográfico por no formar parte de los círculos de poder. Y nuestro deseo era ampliar la mirada hacia otros sectores de la sociedad, mayoritarios, cuyas vidas han aportado tanto o más que esos otros actores al desenvolvimiento de nuestro país. Por lo tanto, yo diría que hay una labor de rescate y de justicia histórica”.

Entre los libros que ha publicado y editado, como autor y coautor, en LOM ediciones, destacan: los cinco tomos de *Historia contemporánea de Chile* (1999-2002), en coautoría con el también Premio Nacional de Historia Gabriel Salazar; los textos referidos al período de la Unidad Popular: *Cuando hicimos historia* (2005) y *Fiesta y drama* (2014); los dos volúmenes de *Su revolución contra nuestra revolución*, referidos al período de la dictadura cívico-militar chilena. Respecto de la construcción del Estado nacional, *¿Chilenos todos?* (2009) y el estudio comparado chileno-argentino *El orden y el bajo pueblo* (2015). Por otro lado, *Mujeres* (2011) reflexiona sobre distintos aspectos de la historia de las mujeres chilenas. Además de sus estudios sobre el movimiento obrero y popular: *¿Revolución proletaria o querida chusma?* (2001), *Desgarros y utopías en la pampa salitrera* (2007) y la biografía histórica *Luis Emilio Recabarren* (2013).



Los bigotes de Mustafá

Jaime Pinos

Situada su trama en el año del Plebiscito de 1988, *Los bigotes de Mustafá* intenta un retrato generacional de la juventud que creció durante los años de la dictadura, aquella que se hizo mayor bajo el signo de la represión y la indiferencia.

Dice Jaime Pinos, su autor, respecto de esta reedición de su novela: “Reeditar es releer. Releer es recordar. Es lo que hago mientras escribo estas líneas para la presentación, veinte años después, de *Los bigotes de Mustafá*. Es lo que encuentro releiendo sus páginas, en el texto que abre el libro e intenta comunicar el sentido de su escritura: hago esto para ayudar a la memoria

a recordar. A recordar ese tiempo que ahora parece tan lejano y está apenas a la vuelta de la esquina. Ese tiempo en que todo era tan distinto. Para cumplir con la razón por la que fue escrito este cuaderno: servir como una pista de quiénes éramos entonces para ayudarnos a saber quiénes cresta somos hoy en día. Ahora que estamos más acá del perdón y del olvido.

“Escribir para ayudar a la memoria a recordar. Una tarea la de la memoria que, sin embargo, a pesar de su aparente imposibilidad, ha hecho suya nuestra mejor literatura. Antes y ahora. La letra que ha asumido la labor de recrear la memoria, de no dar la espalda al lado crudo de nuestra historia y de nuestro presente”.

La novela fue finalista al Premio Municipal de Literatura en 1997.

Jaime Pinos (Santiago, 1970) Poeta, escritor, editor y productor. Estudió Sociología y es licenciado en Literatura y Lingüística por la Universidad de Chile. Ha publicado los siguientes libros: *Los bigotes de Mustafá* (novela, 1997), *Criminal* (poesía, 2003), *Almanaque* (poesía, 2007), *80 días* (multimedia, 2014) y *Visión periférica* (ensayo, 2015). Fue creador y editor del sello independiente La Calabaza del Diablo y de la revista homónima; además, fue integrante del colectivo editorial Lanzallamas.



Reforma Agraria y revuelta campesina

José Bengoa

En el 2017 se cumplen cincuenta años de la dictación de la Ley de Reforma Agraria. Para José Bengoa este es uno de los hechos históricos de mayor importancia que han ocurrido en la historia de Chile.

El autor plantea la existencia de tres posturas para la interpretación de la Reforma Agraria. En primer lugar, para sus enemigos fue una pésima política pública, que no cumplió los objetivos propuestos por Frei, quien pretendía la conformación de una nueva clase media rural. Para el sector progresista y de izquierda fue una de las políticas sociales de mayor éxito, porque en menos de una década (1967 a 1972) se expropiaron todos los predios de más de ochenta hectáreas de riego básico, con la liquidación del latifundio en Chile. Finalmente, una visión minoritaria sostiene que en Chile se produjo una “revuelta campesina”, en circunstancias que el campesino vio el proceso de reforma desde su rancho: no fue consultado acerca de su interés, pertinencia y carácter.

A cincuenta años de la Reforma Agraria, los perdedores son los campesinos. Perdieron sus tierras reformadas del latifundio con la dictadura, fueron perseguidos, asesinados, expulsados de sus tierras en busca de supervivencia en las grandes ciudades.

José Bengoa es profesor universitario, se licenció en Filosofía y realizó postgrados en Antropología y Ciencias Sociales. Fue rector de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y es profesor de la Escuela de Antropología en dicho plantel. Participa como investigador en el programa CIIR. Entre sus libros se encuentran *La emergencia indígena en América Latina* (2000), *Historia de los antiguos mapuches del sur* (2007) y *Mapuche, colonos y el Estado nacional* (2014). En LOM ediciones ha publicado *Historia del pueblo mapuche* (2000); los dos tomos de *Historia rural de Chile central* (2015) y *Reforma Agraria y revuelta campesina* (2016).



Matar al Mandinga

Galo Ghigliotto

Dos mundos narrativos conviven en esta novela y están sintetizados en su título: “Matar”, un hecho que sucede en nuestra realidad, y “Mandinga”, nombre que representa al diablo en algunas regiones de Sudamérica. El mundo cotidiano y el mundo mítico. En el primero se narran hechos ocurridos durante la dictadura, entre 1975 y 1986: la detención y muerte del profesor Jaime Ignacio Ossa; los asesinatos en el desierto, en el norte del país; unos mapuches torturados y hechos desaparecer en Villarrica; los miristas ejecutados en Neltume, y el atentado fallido al general dictador. Por su parte, el mundo mítico fusiona la milenaria cultura japonesa del

karate, la mitología cristiana del bien y el mal, y los relatos del exterminio perpetrado por los españoles durante la conquista de América. El factor que permite reunir ambos mundos es el protagonista de esta novela, sin nombre propio, afectado por una especie de esquizofrenia, una sicosis mística.

La historia comienza en 1975, cuando el protagonista tiene 18 años y un grupo de agentes de la dictadura de Pinochet acaba de secuestrar y asesinar a su *sensei*, un profesor de castellano militante del MIR. En esa época, el karate está prohibido por la dictadura. El “karateca” comienza a tener visiones en las cuales aparecen Cristo, los ángeles, diversos seres demoníacos, un anciano fraile llamado Casaus y el espíritu de su *sensei*, quien le exige luchar contra el mal y vengar su muerte.

La novela es ganadora del Premio Municipal Juegos Literarios Gabriela Mistral 2016.

Galo Ghigliotto Nació en Valdivia, Chile, en 1977. Es Magíster en Literatura Latinoamericana y Chilena (USACH). En poesía ha publicado los libros *Valdivia* (2006), *Bonnie & Clyde* (2007), *Aeropuerto* (2009), *Monosúper* (2016). Como narrador publicó el libro de relatos *A cada rato el fin del mundo* (2013).



Simone de Beauvoir en sus desvelos

Olga Grau (coordinadora)

Este libro ofrece un conjunto de reflexiones sobre el pensamiento de Simone de Beauvoir y algunos rasgos peculiares de su escritura. Se encuentran también en él reflexiones inspiradas o desatadas por las escrituras heterogéneas de Beauvoir, que tienen alcances más extensos por revestir un carácter político específico, y que las autoras se proponen interrogar desde una perspectiva feminista.

Los distintos textos reinterpretan la obra de esta filósofa contemporánea en el contexto actual desde una perspectiva teórico-crítica de género y feminista. El propósito fue articular tres campos discursivos (discurso filosófico, literario y teórico-político de la diferencia sexual) que, en el cruce particular referido a la obra de Simone de Beauvoir, cobran una especial productividad que permite el análisis y la comprensión del pensamiento y de la escritura de una de las filósofas más influyentes en los estudios de género.

Autoras:

Olga Grau. Investigadora en literatura, filosofía, y género y cultura. Doctora en Literatura por la Universidad de Chile.

Gilda Luongo. Investigadora en literatura, educación y género. Magíster y doctora en Literatura por la Universidad de Chile.

Alejandra Castillo. Investigadora en filosofía, literatura, historia y género. Doctora en Filosofía por la Universidad de Chile.

Verónica González. Investigadora en filosofía, literatura y género. Licenciada y magíster en Filosofía por la Universidad de Chile.

Elsa Santander. Investigadora en estudios latinoamericanos, y de género y cultura. Magíster en Estudios de Género y Cultura por la Universidad de Chile.



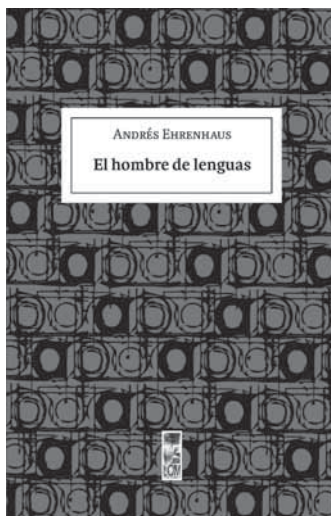
El hombre de lenguas

Andrés Ehrenhaus

El hombre de lenguas es un conjunto de once relatos sobre las situaciones más diversas, más cotidianas y al mismo tiempo más inesperadas, que parecen agolparse como lo hace la vida misma en cualquier lugar. Ello es posible por la naturaleza de la escritura de Andrés Ehrenhaus: delirante, imaginativa, lúdica, absurda, tan ciertamente inverosímil que llega a ser divertida, de un humor a veces ingenuo, otras algo mordaz y que trasluce un delicado-brutal aroma a humor negro. Pero eso no es todo, la provocación de sus textos no sólo está dada por estos rasgos, sino por el modo en que conjuga relato y escritura.

En Ehrenhaus el uso del idioma transita por la ruta por todos conocida que debe hacer el lenguaje; sin embargo, no tiene complejo alguno en abrirse e indagar más allá de la vía trazada, porque el camino no tiene nada de previsible. Así, el juego de sus narraciones no solo se evidencia en el relato, sino en la manera como hace uso de las palabras, apretándolas, alargándolas, torciéndolas y trucándolas para sacarles el máximo de sentidos, “errando” para liberar y potenciar creativamente el lenguaje, y con ello, la obra. Es a esto que se ha denominado el sello personal de la escritura de Ehrenhaus, el que subvierte toda morfología y toda sintaxis.

Andrés Ehrenhaus (Buenos Aires, 1955) Traductor y escritor. Reside en Barcelona. Como narrador ha publicado los libros de relatos *Subir arriba* (1993), *El futuro es esto* (1999), *Monogatari* (2001), *La seriedad* (2001) y *Un obús cayendo despedaza* (2014), y la novela *Tratar a Fang Lo* (2006). Es profesor del Máster de Traducción Literaria y Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra. Integró (2001-2010) la junta directiva de la Sección de Traductores de la Asociación Colegial de Escritores de España (ACE), de la que fue vicepresidente, y la junta directiva de CEDRO (2008 - 2010). Fue comentarista de libros en diversos programas de la televisión catalana. Ha traducido más de cuarenta títulos; entre ellos, la poesía completa de Shakespeare, obras de Marlowe, Poe, Wilde, Lewis Carroll, Kerouac, Aldiss, Dantec, van Sant, Murray o John Lennon.



Un lugar para los libros

Cristóbal Moya y Lorena Fuentes (coord.)

Los lectores y lectoras somos tripulantes de una nave que lleva siglos surcando la Historia; una nave humanizadora y liberadora que azota y transforma todo a su paso, recreando la tradición y creando nuevos mundos con sus anchos caminos. Esta nave del libro y la lectura, que ha sido fundamental en la construcción de los múltiples sentidos colectivos que dan vida a la humanidad; que muchos consideran la obra cumbre entre todas las creaciones humanas; esta nave hoy, como antes en cada lucha social por la democratización, como antes en cada movimiento de liberación, reclama un lugar. Y lo reclama ante quienes han perdido su fe en el proyecto de un mundo para todos y todas, y también ante las agencias, sean gobiernos o corporaciones, que tienen en sus manos el poder de hundir la nave o hacerla más hábil ante el curso de los tiempos.

Un lugar para los libros es un texto colectivo que reúne las discusiones y reflexiones de diversos actores y trabajadores del libro y la lectura, en torno a un conjunto de preguntas y convicciones: las repercusiones que los cambios educacionales y culturales han tenido en el plano de la conducta política; el vínculo entre la juventud y las nuevas tecnologías de la lectura; y la importancia de la literatura en la construcción de subjetividades. También, revisa los momentos más importantes de la historia del libro en Chile y los resultados de investigaciones recientes sobre la pequeña industria editorial y las preferencias de los lectores en nuestro país. Por último, propone algunas perspectivas teóricas y metodológicas para aproximarse al mundo del libro y la lectura.

Autores: Grínor Rojo, Martín Hopenhayn, Bernardo Subercaseaux, Paulo Slachevsky, Anahí Troncoso, Carolina Gainza, Pierina Ferretti, María Eugenia Domínguez, Felipe Espinosa, Gino Bailey, además de Cristóbal Moya y Lorena Fuentes, coordinadores del volumen.



César Aira

Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas 2016



El Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas es un galardón anual otorgado en honor al autor de *Hijo de ladrón* por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. Fue instituido en 2012 con el patrocinio de la Fundación Manuel Rojas y se entregó por primera vez ese año, en el centenario del cruce a pie del escritor desde Argentina, “momento en que da inicio a su vasta trayectoria literaria”, como señaló en la ocasión Jorge Guerra, presidente de la fundación.

César Aira fue escogido por un jurado internacional compuesto por la mexicana Margo Glantz (ganadora del Premio Manuel Rojas 2015), la nicaragüense Gioconda Belli, el mexicano Christopher Domínguez Michael y los escritores chilenos Álvaro Bizama y Poli Délano.

“Por la asombrosa variedad de su obra, la calidad de sus relatos y su incansable labor literaria, César Aira recibe el Premio Iberoamericano de Narrativa Manuel Rojas”, señaló el ministro de Cultura de Chile, Ernesto Ottone. Además, sostuvo que la elección de Aira “es una muestra más de la prolífera creación literaria de nuestro continente, donde claramente Argentina se luce en todo lo que refiere a las letras y las artes en general. Es también, una señal inequívoca del nexo importante entre Chile y el país vecino, donde Manuel Rojas fue al mismo tiempo un ejemplo vivo de ese flujo permanente entre ambas naciones”.

César Aira (1949) es un escritor y traductor argentino. Estudió Derecho y Letras. Es autor de más de setenta obras, entre novelas cortas, relatos, obras de teatro y ensayos. En LOM se han publicado sus novelas *La serpiente* (2001) y *Un episodio en la vida del pintor viajero* (2002).

Medalla Colibrí 2016

Yo soy Juan

(pero los demás no siempre me dicen así)

La Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil, IBBY, según sus iniciales en inglés, nació en Zúrich el año 1953, cuando la bibliotecaria alemana Jella Lepman vio en los libros infantiles una forma de sacar adelante a los niños afectados por la Segunda Guerra Mundial. Colibrí IBBY Chile, fundado en 1964 por la destacada escritora nacional Marcela Paz, ha desarrollado un trabajo continuo y voluntario, dedicado durante más de medio siglo a impulsar la literatura infantil y juvenil de calidad en nuestro país.

La Medalla Colibrí desde hace cinco años ha venido destacando y reconociendo la producción y creación de los libros infantiles y juveniles editados en Chile. A través de este estímulo, se seleccionan y recomiendan libros de alta calidad para niños y jóvenes. La Medalla Colibrí se ha convertido así en un referente para profesionales, investigadores, académicos y mediadores de lectura en su quehacer.



En su quinta versión, participaron veintiséis editoriales y se recibieron ciento quince libros para su evaluación. Las diferentes categorías reconocen al escritor y al ilustrador tanto de ficción como no ficción infantil y juvenil. También se premia la narrativa gráfica, en su formato de libro álbum o novela gráfica/cómic, además de la traducción de ficción y no ficción infantil y juvenil.

En la categoría Traducción de Ficción Infantil y Juvenil, fue premiada la obra *Yo soy Juan*, de Hanne Kvist - Camila Bunster Danklefsen (traductora), editada por LOM ediciones. En este libro, Juan va de campamento con su curso. No sabe si está ansioso. Quizás está un poquitito ansioso. Pero tiene miedo de hacer alguna tontería. La verdad es que suele ser él quien hace las cosas tontas en el curso.



Comunidad de Lectores LOM

Por solo \$ 7.500 mensuales

elige
leer
un Libro

Suscríbete ya

Contáctenos: 22 860 5921 anexo 823
ventacomunidad@lom.cl /
comunidaddelectores@lom.cl
(en librerías LOM y en Ferias del Libro)
www.lom.cl



Síguenos, entérese en:



Lom Ediciones



@LomEdiciones