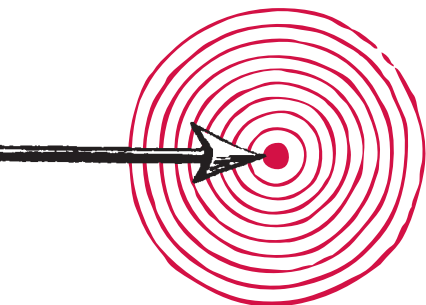


Manifiesto Carcaj

- El Carcaj nunca es el objetivo. No es el blanco. No es un centro.
- El Carcaj ocupa un lugar en la guerra: lleva las flechas, pero más que almacén es su caldo de cultivo, y espera a que sean lanzadas (o mejor, que se lancen por sí mismas).
- Carcaj es un órgano cultural –si por cultura entendemos el cultivo del suelo llamado mundo–. Carcaj es un agente contracultural –si por cultura se señala la fiesta frívola que acompaña el cortejo triunfal de la dominación.
- Carcaj lleva flechas de sentido. Pero este particular tipo de flechas no atraviesa unidireccionalmente, sino que explota en esquiras.
- Carcaj es aljaba para textos donde confluyen arte, literatura y política. Estas etiquetas no son como blancos separados, sino modos en los que se produce y reproduce dentro un mismo espacio. Estamos convencidos de que una misma flecha-texto puede moverse, ir y venir, ser lanzada y recuperada reiteradas veces dentro de un mismo campo –tal como la flecha de Zenón, ni su suma de movimientos estáticos ni su apuntar a un blanco niegan su condición de movimiento permanente.
- Carcaj es un espacio de pensamiento. El pensamiento no es el ventrílocuo de la razón, sino el lenguaje, incluso el balbuceo, de las flechas que se lanzan. La crítica es su única arma, y también es su estrategia.
- En el Carcaj, donde las flechas se llevan juntas, la flecha cupideana arriesga hacer que la flecha apolínea coquetee con la dionisiaca.



CARCAJ

flechas de sentido

www.carcaj.cl

SEGUNDO FESTIVAL DEL LIBRO Y LA PALABRA

LOM ediciones – 3, 4 y 5 de Mayo de 2018
Centro Cultural de España

LOM ediciones se propone ser un punto de encuentro entre lectores y escritores. Para este propósito, este año 2018 se llevará a efecto la segunda versión del Festival del Libro y la Palabra durante los días jueves 3, viernes 4 y sábado 5 de mayo, en dependencias del Centro Cultural de España (Providencia 927, metro Salvador), entidad que patrocina este evento. Las actividades se realizarán entre las 11 y las 21 horas.

Para que los lectores no sean simples espectadores, se realizarán distintos espacios de diálogo, generando conversaciones entre diversas perspectivas, con personas de diferentes espacios y ámbitos de la sociedad, donde compartiremos libros, lecturas, ideas, reflexiones, debates, documentales, películas, talleres y presentaciones de libros.

Al igual que el primer Festival, en esta oportunidad abriremos un espacio en que nos congregaremos en torno a los temas acuciantes y permanentes de la sociedad y su cultura, y en que el público tendrá a su disposición el catálogo de LOM con especiales descuentos durante los tres días.



La conspiración de Babel

Eric Goles

Durante dos mil quinientos años filósofos y matemáticos han trabajado afanosamente en la búsqueda de un lenguaje universal que dirima las diferencias y certifique unívocamente la verdad, pagando a menudo el intento con la locura, la reclusión y la muerte.

Desde el Santiago de Chile de inicios de los setenta, un joven estudiante de Ingeniería, azuzado por su memorable profesor de Fundamentos Matemáticos, va tras la huella de uno de ellos: Kurt Gödel, el genial lógico que con dos teoremas perturbadores desbaratará toda la tradición matemática, y que muriera desquiciado y anoréxico en un moderno hospital. Antes de morir, Gödel remontó sus delirios febriles para descubrir, primero como una intuición y luego como una paranoica epifanía, una conspiración milenaria: la conspiración de Babel, desconocida conjura que ha frustrado permanentemente todo intento de la Humanidad por instaurar la Era del lenguaje y de la razón.

La Viena nazi de los años treinta, la pulcra y refinada Princeton de los cuarenta, y el Santiago humeante previo al Golpe son las estaciones donde es descubierta y reconstruida esta trama de la ciencia y del poder. Allí viven sus héroes y sus nefastos enemigos, pero no sólo allí: debajo del mismo Dios, y a veces hablando en su nombre, la conspiración de Babel acecha en cada lugar donde un loco empecinado y soñador eleve el emblema de la verdad.

Eric Goles (Antofagasta), 1951. Ingeniero, matemático, científico y escritor chileno. Inició sus estudios en la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. Ha dirigido su interés científico a las áreas de Informática teórica, Matemática discreta, Sistemas complejos y Teoría de autómatas.

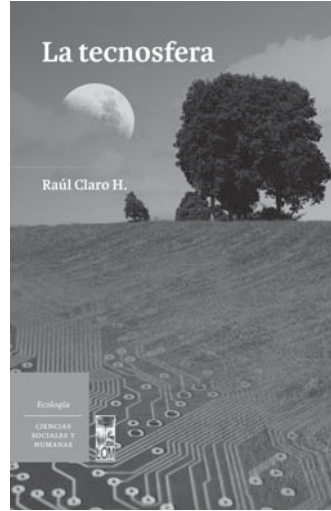
Junto a sus publicaciones científicas están sus trabajos literarios; entre ellos: *El hormiguero inteligente* (Universitaria, 1999), y *El zapato perdido de la Marilyn* (LOM ediciones, 2008).



La tecnosfera

Raúl Claro H.

Si tomamos como referencia la larga historia del tiempo, sucede que muy recientemente una nueva macrorrealidad ha cobrado fuerza propia en nuestro planeta y este libro es uno de los primeros en hablarnos de ella. Dicha realidad terrestre surgió como resultado de la civilización científico-técnica y gozó y goza de gran aceptación y popularidad, puesto que sus productos exhiben, entre otros, el peregrino atributo de transformar lo distante en cercano, lo imposible en factible y lo inhóspito en habitable. Son tantos los objetos técnicos, tangibles e intangibles, y tan frenético y descontrolado su ritmo de producción, que en conjunto pueden ser descritos como una nueva esfera que nos envuelve. De allí el nombre que poco a poco resuena para describirla: la tecnosfera.



El libro propone problematizar esta realidad, puesto que la tecnosfera se erige en los espacios y a costa de las esferas naturales que han producido la evolución de la vida y que han permitido la aparición misma del ser humano. En sus dimensiones actuales, la tecnosfera daña la vida sobre la Tierra, y su incesante crecimiento empeorará con toda probabilidad sus condiciones de desarrollo en forma rápida, masiva y permanente; la destruirá en parte.

Raúl Claro H. Doctor en Teología por la Universidad Católica de Chile. Psicólogo diplomado de la Universidad de Múnich, Alemania.

Ha publicado artículos en revistas y ha hecho contribuciones a obras colectivas sobre educación de adultos en Alemania. Publicó en LOM en 2011 el libro *El desarrollo. Entre el simple crecimiento y el buen vivir*. Actualmente es miembro de Attac Múnich y toma parte en diversas campañas críticas de los tratados internacionales orientados a desregular el comercio y las inversiones.

Un pájaro y un pez y otros relatos

Li Jingze

Li Jingze, “el naturalista de los críticos y el arqueólogo de los escritores” según la crítica china, se mueve entre los vastos textos antiguos para encontrar las mínimas huellas, las más segregadas, y con ellas tramar un complejo panorama del pasado. Intenta hallar ocultos, en el revés y los rincones de la historia, a los mensajeros que transmitieron luces entre el Oriente y el Occidente, y nos hace escuchar sus voces confusas e interrumpidas y detener nuestra marcha para observar esas historias antiguas tan vívidamente rescatadas.

Entre la indagación y la imaginación, estos personajes y objetos que pasaron de una civilización a otra se vuelven pájaros mensajeros que surcan súbitamente nuestro cielo, dejando inscritas sus rutas y testimonios en la memoria del lector. Tal como señala el mismo Li Jingze: una travesía del tiempo y olvido para sumergirse en la vida, sueño e ilusión del pasado. (SUN XINTANG)



Li Yingze. Escritor y crítico literario chino. Vicepresidente de la Asociación de Escritores de China. Nació en Tianjin en 1964. Se licenció por la Universidad de Beijing en 1984 y fue editor en jefe de la revista literaria *Renmin*. Li Jingze ha trabajado como redactor literario y crítico literario durante muchos años. Ha editado muchas obras literarias bien importantes, y ha descubierto y promovido a muchos grandes autores de China. Desde los años noventa ha sido uno de los críticos literarios más activos de China, y su crítica goza de una gran reputación tanto dentro de los círculos literarios como entre los lectores. Ha publicado numerosas obras de crítica literaria, tales como *Testigo de mil y una noches*, *Nombre de los colores*, *El sitio de papel*, *Política de la mirada*, *Reconstruyendo la tierra de la ética*, *Días junto con el río*, *Frío gozo*, *Los fracasados y sus ciudades*, etc. Ha ganado el premio de crítico joven Feng Mu, el premio Lu Xun y el premio de medios de comunicación Literatura China, entre otros.

Las contradicciones del socialismo real

El dirigente y los dirigidos

Michael A. Lebowitz

Es un ensayo que sostiene la siguiente premisa: la necesidad de una «alternativa socialista» tanto para el capitalismo como para el «socialismo real». Bajo esta idea, el autor estudia críticamente las relaciones de producción de la URSS entre las décadas de 1950 y 1980 para proponer algunas ideas acerca de un socialismo del siglo XXI.

A partir de una relectura de *El Capital* de Marx, cuyo primer volumen publicado en 1867 cumple 150 años, Lebowitz subraya dos problemáticas: la omnipresencia de «la escasez», como premisa del capitalismo y de la acumulación socialista primitiva, y la «economía moral» de la clase obrera respecto al compromiso con el proyecto de la URSS. De este modo el autor se dirige a reflexionar sobre las contradicciones de un sistema económico que consiste en la explotación y la deformación de la naturaleza y las personas.

La traducción al español que se publica oportunamente el presente año, cuando se conmemora el centenario de la Revolución Rusa de 1917, nos convoca a pensar críticamente «el socialismo real» desde América Latina para preguntarnos por un modo de relación productiva que no se traduzca, como en el capitalismo, en la explotación de la naturaleza y la deformación de millares de personas.

Michael A. Lebowitz. Profesor Emérito de Economía por la Simon Fraser University, Canadá, donde impartió Economía Marxista y temas de economía socialista. Entre 2004 y 2010 trabajó en Venezuela como consultor y como director del programa Práctica Transformadora y Desarrollo Humano en el Centro Internacional Miranda, en Caracas. Entre sus libros traducidos al español destacan *La alternativa socialista: el verdadero desarrollo humano* (Santiago: Editorial Escaparate/Nexos, 2012), *El socialismo no cae del cielo: un nuevo comienzo* (La Habana: Ciencias Sociales, 2009), *Más allá de «El Capital»: La economía política de la clase obrera* (La Habana: Ciencias Sociales, 2008), *La lógica del capital versus la lógica del desarrollo humano* (Caracas: El perro y la rana, 2007) y *Construyámoslo ahora: el socialismo para el siglo XXI* (Caracas: Centro Internacional Miranda, 2006).



Más que muertos

Anthony Cronin

El escritor irlandés Anthony Cronin fue lo que suele denominarse «un hombre de letras». Autor de trece libros de poemas, de dos novelas, de ocho colecciones de ensayos, de una pieza teatral, de dos celebradas biografías –*No Laughing Matter: The Life and Times of Flann O'Brien* (1989, 1998 y 2003) y *Samuel Beckett: The Last Modernist* (1996)–, es también recordado, desde la aparición de *Dead as Doornails* [*Más que muertos*] (1976), como un gran memorialista. En este portentoso libro, los recuerdos de Cronin se centran básicamente en Dublín y Londres durante la década de 1950 y la primera mitad de la década siguiente, con

foco en las figuras de los escritores irlandeses Brendan Behan, Patrick Kavanagh y Flann O'Brien, a quienes se suman los pintores escoceses Robert MacBryde y Robert Colquhoun y el novelista británico Julian Maclaren-Ross, todos ellos grandes artistas hoy reconocidos, y en su tiempo bohemios relativamente fracasados. Como telón de fondo de sus aventuras, los pubs y las redacciones de las revistas literarias de una y otra ciudad son la escenografía permanente por donde también transitan Dylan Thomas, Francis Bacon, George Baker, Elizabeth Smart y muchos otros artistas hoy igualmente reconocidos. Esta primera versión en castellano viene acompañada por un gran número de notas que permitirán al lector ajeno a las tradiciones irlandesa y británica reconstruir un abigarrado entramado histórico y cultural.

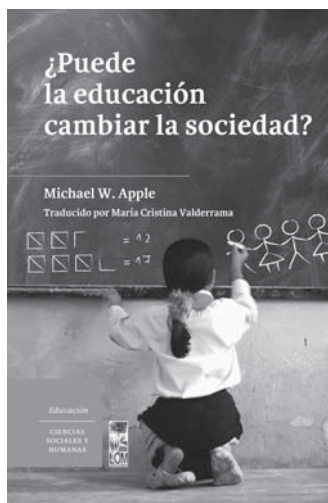
Anthony Cronin (1923-2016). Poeta, novelista, periodista, biógrafo, crítico cultural y abogado irlandés, prominente figura en la vida artística y cultural de Irlanda e Inglaterra. Inició su carrera literaria como colaborador de *Envoy*, una revista de arte y literatura. Su primera novela, *The Life of Riley*, es una sátira sobre la vida bohemia en la Irlanda de mediados del siglo XX, tema que ha vuelto a tomar en el presente volumen. Además, escribió dos destacadas biografías sobre escritores irlandeses: *No Laughing Matter: The Life and Times of Flann O'Brien* (1989) y *Samuel Beckett: The Last Modernist* (1996).



¿Puede la educación cambiar la sociedad?

Michael W. Apple

Para Michael Apple, que la educación pueda cambiar la sociedad en clave solidaria y emancipatoria constituye una condición real si el trabajo que ello implica es sistemático y lúcido; si lo llevan a cabo comunidades comprometidas con la transformación social, y si estas lo conciben en primer lugar como camino de liberación de los más débiles y los más discriminados. Creador de una obra inspiradora para generaciones de profesores, trabajadores sociales, sociólogos y educadores populares, Apple condensa en este trabajo toda su reflexión anterior, y junto a las voces de Paulo Freire, George S. Counts, W.E.B. Du Bois y Carter G. Woodson abre la discusión sobre lo que hoy, ante el integrismo latente y el neoliberalismo desatado, resulta urgente: la apropiación colectiva y progresista de esa herramienta poderosa de transformación social que es la escuela. El resultado es un texto abierto, riguroso y esperanzador.



Michael W. Apple (1942, Nueva Jersey, Estados Unidos). Es uno de los más destacados teóricos de la educación a nivel mundial. Sus contribuciones más importantes corresponden a los campos de la política cultural, la teoría e investigación curricular, y la educación crítica. Incansable intelectual-activista por el desarrollo de lo que ha llamado «escuelas democráticas» durante las últimas cuatro décadas, impartió clases en escuelas básicas y secundarias, y luego fue presidente del sindicato de profesores, todo ello en Nueva Jersey. Su obra es ampliamente conocida, destacando, entre otros, los siguientes títulos: *Can Education Change Society?* (2013), *Global Crises, Social Justice, and Education* (2010), *Democratic Schools* (2007, con James A. Beane), *Educating the «Right» Way: Markets, Standards, God, and Inequality* (2006), *The State and Politics of Education* (2003), *Official Knowledge: Democratic Knowledge in a Conservative Age* (Routledge, 1993), y *Cultural Politics and Education* (Teachers College Press, 1996), y *Education and Power* (1982).

En la niebla y otros relatos

Leonid Andréiev

La narrativa de Andréiev es inicialmente realista y luego se consolida entre el simbolismo y el expresionismo. Cohabitan en ella el caos, el pesimismo, la contradicción, la muerte, la soledad, el miedo, la obsesión sexual y la demencia, todo representado en paradojas psicológicas y planteamientos sobre el significado de la vida.

En el relato «En la niebla», que da inicio y titula este libro, el autor nos introduce en la vida de un muchacho atormentado por la culpa, el deseo y la frustración por no concretar el amor, y que concluye en un encuentro mortal con una prostituta, más la envolvente niebla, que contribuye a crear un tono de angustia y desamparo. En «La idea», un reputado médico expone sus razones de haber matado a su mejor amigo por medio de cartas enviadas a su psiquiatra. «Los espectros» es un agudo estudio de la demencia y los espacios relativos donde se encuentra. Por último, «Él» es una historia de la cercanía con la muerte, donde confluyen, en una casa a orillas del mar, un joven preceptor, una mujer que, padeciendo una grave enfermedad, espera la muerte enclaustrada y tocando el piano; Norden, el dueño de casa que ríe falsamente, ocultando el drama de haber perdido a una hija ahogada y de tener a su esposa tan enferma; además de un fantasma silencioso que merodea asomándose a las ventanas, esperando que algo suceda...

Leonid Andréiev (Rusia, 1871 - Finlandia, 1919). Debido al hecho de pertenecer a una familia de clase media, Leonid Andréiev pudo estudiar Leyes, primero en Moscú y luego en San Petersburgo. Tras abandonar esa carrera, abraza la escritura, como reportero y poeta, hasta que un diario de Moscú le publica el relato *Bargamot* y *Garaska*. En 1901 publica *Historias* (su primer gran éxito) y *El Muro*; en 1902, *En la niebla* y *El abismo*. Sus obras más conocidas capturaron para siempre el espíritu de aquella época previa a la gran revolución: *Risa roja* (1904), *El gobernador* (1905), *Judas Iscariote* (1907) y *Los siete ahorcados* (1908).

El año 2014, LOM ediciones le publica la colección de historias *Judas Iscariote y otros relatos*; y en 2016, *Relato sobre los siete ahorcados y otros cuentos*.



Santiago subversivo 1920

Anarquistas, universitarios y la muerte de José Domingo Gómez Rojas

Raymond Craib

En la primavera del año 1920, el poeta, universitario y anarquista José Domingo Gómez Rojas murió en la Casa de Orates después de dos meses de encarcelamiento, acusado de ser subversivo. ¿Por qué y cómo fue que Gómez Rojas, de veinticuatro años –“aún un niño”, como dijo su amigo y futura lumbrera literaria Manuel Rojas, y la joven esperanza de la poesía chilena, como recordaría Pablo Neruda–, terminó en una prisión, un manicomio y un cementerio? Este libro es un intento por responder a esa pregunta. No es una biografía de Gómez Rojas, aunque este tiene un rol protagónico en sus páginas; es, más bien, un libro sobre el contexto en el que se dio su arresto, prisión y muerte, y sobre las experiencias de un número de hombres –Juan y Pedro Gandulfo, Manuel Rojas, Casimiro Barrios, y Julio Valiente, entre otros– que consideraba sus amigos y compañeros. El libro recorre cuatro meses del año 1920, en Santiago, y en él interactúan anarquistas y aristócratas, estudiantes y profesores, poetas y policías, fiscales y sindicalistas.



Raymond Craib (Estados Unidos, 1967). Profesor de Historia y director del Programa de Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York, Estados Unidos. Obtuvo su maestría en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Nuevo México y su doctorado en Historia de la Universidad de Yale. Es autor del libro *Cartographic Mexico: A History of State Fixations and Fugitive Landscapes* (Duke University Press, 2004; traducción al español por la UNAM, *México cartográfico: una historia de límites fijos y paisajes fugitivos*, en 2013) y coeditor con Barry Maxwell del libro *No Gods No Masters No Peripheries: Global Anarchisms* (PM Press, 2015).



Elija área temática

· Literatura (narrativa, poesía) o Ciencias Sociales y Humanas (historia, política, ciencias sociales, ensayos, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

· Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>

IMPORTANTE: Cambio de libro en comunidaddelectores@lom.cl. Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro de regalo por suscribirse.
- La *Plaquette de Recomendados* cada cuatro meses



Valor de Suscripción anual: \$ 102.000 (Santiago) y \$ 114.000 (Provincias)
Cuotas mensuales de \$ 8.500 (Santiago) y \$9.500 (Provincias) (doce cuotas al año).

Suscríbese a Comunidad de Lectores LOM

Llame al 2 28606800 (anexo 823).

Escriba a: ventascomunidadlectores@lom.cl o comunidaddelectores@lom.cl

En stand LOM (en Ferias del Libro)

En librería LOM: Concha y Toro 29, metro República, barrio Concha y Toro.

El contrato de suscripción tiene una vigencia mínima de un año y se renueva en forma automática.