

# CL

(Comunidad de Lectores LOM)

## PLAQUETTE de RECOMENDADOS

Nº 5. AÑO II. 2015 septiembre – octubre – noviembre – diciembre



**Revista de reflexión, debate y nuevas  
aproximaciones entre autores,  
libros y lectores**

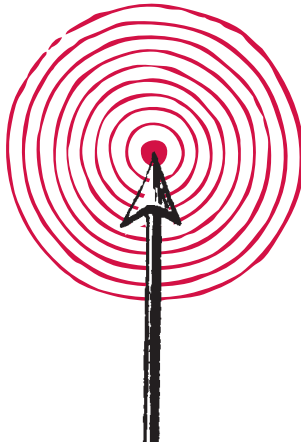
Si el hombre es como una flecha dirigida  
al corazón del mundo:  
*Somos flechas de creación*  
*Flechas de pensamiento*  
*Flechas de sentido.*

[www.carcaj.cl](http://www.carcaj.cl)

*flechas de sentido*

---

**CARCAJ**



# EDITORIAL

---

## LOM: Veinticinco años de poesía

### De *Los gemidos* (Pablo de Rokha) a *Un puñado de cenizas* (Nicanor Parra)

En 1994, cuando LOM ediciones daba sus primeros pasos, queda trazado uno de sus senderos fundamentales: el de la edición y publicación de poesía en nuestro país. *Los gemidos*, de Pablo de Rokha, se transformaba en el primer hito poético de nuestra casa editorial. Y este año, hemos dado vida a *Un puñado de cenizas*, de Nicanor Parra, la más importante antología del antipoeta publicada en las últimas décadas, abarcando el período 1937- 2001.

Entre ambos hitos, nuestra editorial ha publicado a importantes poetas, y en ese sentido destacamos la colección Bolsillo, donde han sido editados la mayoría de los ganadores del Premio Iberoamericano de Poesía “Pablo Neruda”: José Emilio Pacheco (México), Juan Gelman (Argentina), Carlos Germán Belli (Perú), Fina García-Marruz (Cuba), Carmen Berenguer (Chile), Ernesto Cardenal (Nicaragua), Antonio Cisneros (Perú) y Oscar Hahn (Chile).

En este cuarto de siglo, sentimos orgullo de ser la editorial que tiene la colección más importante de poesía publicada en Chile. Más de doscientos títulos de poetas chilenos y americanos así lo demuestran, entre los que cabe destacar la serie de antologías poéticas de América Latina: Bolivia, Argentina, Perú, Venezuela, México, indígena latinoamericana, y de próxima aparición las de Ecuador y Colombia. Mención destacada tienen las antologías de poesía china y bengalí, y las de mujeres mapuches y de poesía política del mismo pueblo originario.

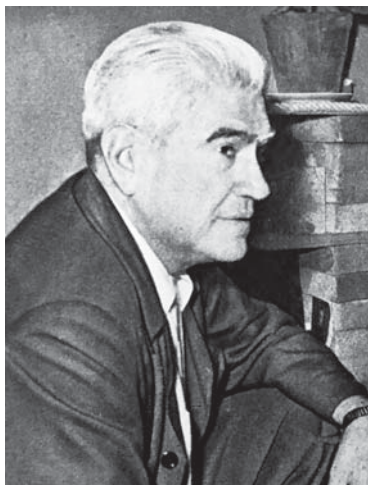
Creemos formar parte del desarrollo de la poesía joven chilena, surgida a partir de los años noventa, con autores favorecidos con el Premio “Pablo Neruda” de Poesía Joven, galardón literario anual otorgado por la Fundación homónima desde 1987, con autores de la talla de Clemente Riedemann, Alicia Salinas, Tomás Harris, Rosabetty Muñoz, Andrés Morales, Jaime Luis Huenún, Malú Urriola, Javier Bello y Héctor Hernández Montecinos.

También nos da fuerzas para seguir en este trayecto de editar poesía el hecho de que los últimos tres ganadores del Premio Nacional de Literatura en este género hayan sido poetas que eligieron a LOM como sello editorial: Armando Uribe (2004), Efraín Barquero (2008) y Óscar Hahn (2012).

# De la poesía a la revolución

## Manuel Rojas

En *De la poesía a la revolución* –publicado por primera vez en 1938– Manuel Rojas, poeta y narrador, se nos presenta en su faceta de pensador. En una época de gran reflexión y de infinitos debates entre los escritores, el de don Manuel fue un pensamiento rotundo, y este libro viene a exponerlo con claridad. Los temas que aborda son múltiples y van desde la creación poética a la revolución social, incluyendo estudios críticos sobre literatura chilena, sobre la situación del obrero en el sistema capitalista, y sobre la relación entre escritura y política, entre otros.



¿Cómo recibiremos hoy en día estas crónicas y reflexiones de Manuel Rojas? Ahora que la literatura está atrapada por el mercado y los best sellers de la autoayuda, se abre la necesidad del debate de cómo volver a articular la creación literaria y la producción social de una realidad más digna, justa y libre para las mayorías empobrecidas. La actualidad y vigencia de Manuel Rojas se hacen evidentes: nos propone no cerrar los ojos al entorno, a nuestros semejantes, a mirar desde la ética más íntima y lanzarnos a la construcción plural de una mejor sociedad.

**Manuel Rojas** (Buenos Aires, 1896; Santiago, 1973), escritor autodidacta que revolucionó la forma narrativa de su época y hasta nuestros días, cambiando las estructuras y el lenguaje tanto como la sensibilidad de los personajes y las situaciones narrativas. LOM ediciones ha publicado, entre otras, *Mejor que el vino* (2008), *La oscura vida radiante* (2007), *Antología autobiográfica* (2008) y *Un joven en La Batalla. Textos publicados en el periódico anarquista La Batalla por Manuel Rojas* (2012).

# Crítica a la moral conservadora

## Aborto, eutanasia, drogas y matrimonio igualitario

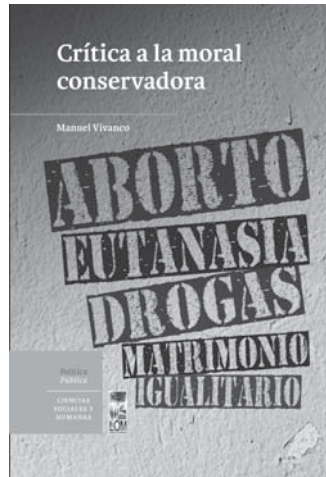
Manuel Vivanco

En este libro se argumenta que la penalización, prohibición y criminalización vulneran libertades individuales básicas. En el pasado reciente, los casos divorcio y píldora del día después son ilustrativos. En ambos asuntos existe el mismo patrón: se invoca la moral, la ciencia y la familia para prohibir a terceros prácticas que se estiman nocivas, aunque los afectados las valoren positivamente para ellos mismos.

Lo casos actuales se llaman aborto, eutanasia, matrimonio igualitario, drogas. Como es habitual, los involucrados ven restringida su libertad de conciencia y se les prohíbe que actúen según sus convicciones. Se ignora que los afectados reclaman por una demanda aplicable a ellos en bien de ellos mismos.

Las creencias oficiales respecto al aborto, la eutanasia, las drogas y el matrimonio igualitario pueden justificarse desde el púlpito y la academia. Sin embargo, la penalización o prohibición es un error fundado en una concepción equivocada, la misma concepción que inspiró a aquellos que el 2004 votaron contra la ley del divorcio y el 2010 se opusieron al reparto de la píldora del día después. Una concepción paternalista que impone una pauta moral externa aunque contradiga las convicciones más profundas de los afectados.

**Manuel Vivanco.** Profesor de la Universidad de Chile. Sociólogo y estadístico. Doctor en Sociología por la Universidad Complutense de Madrid y diplomado en Estadística por la misma Universidad. Ha realizado estudios de especialización, diplomándose en las universidades de Salamanca, Alcalá de Henares y Politécnica de Madrid. Entre sus libros destacan *Análisis estadístico multivariable* (1999) y *Muestreo estadístico* (2005), publicados por Editorial Universitaria. Ha publicado, en LOM ediciones, *Sociedad y complejidad. Del discurso al modelo* (2010) y *Metodología de la investigación social* (2006, coautor).



# Derrumbe

José Leandro Urbina

El nuevo libro de relatos de Urbina trabaja, con distintos registros, una incierta realidad que el escritor construye a partir de aspectos de la vida cotidiana de diversos personajes ciudadanos. Se combinan aquí cuentos largos y microrrelatos que intentan recoger una serie de temáticas clásicas. El infaltable amor, la fortuna, la traición, la muerte, se instalan en nuestro mundo local con amarras irónicas, crueles, patéticas, humorísticas y absurdas.

Esta mirada múltiple busca que los relatos de *Derrumbe* recojan, en paralelo, el derrumbe físico de parte de la ciudad de Santiago, el deterioro de sus barrios destruidos por la máquina inmobiliaria y el consiguiente derrumbe de la vida de sus habitantes. Escenifica el significativo quiebre de la vida social; retrata a los individuos que pierden la brújula moral, que viven insertos en la locura velada producto del debilitamiento de los lazos de solidaridad, de la distorsión de los lazos de fraternidad y amor; revela, finalmente, la inclemencia de una vía que conduce al atribulado envejecer de los solitarios, enfermos, desvalidos, sometidos a las reglas de una existencia que ya no controlan.

**José Leandro Urbina** (Santiago, 1949) estudió en el Instituto Nacional y en la Universidad de Chile. En 1974 se trasladó a Buenos Aires, donde residió hasta 1977, y de allí emigró a Canadá hasta 1988. Desde los años 1988 al 2005 vivió entre Canadá y Estados Unidos, donde se doctoró en la Universidad Católica de América, especializándose en Literatura Latinoamericana. El año 2005 volvió a Chile, donde reside como *exiliado permanente*. Como escritor ha publicado el libro de cuentos *Las malas juntas* (LOM ediciones, 2010), y las novelas *Cobro revertido* (LOM ediciones, 2003) y *Las memorias del Baruni* (La Calabaza del Diablo, 2009).





# De nuevo la sociedad

Carlos Ruiz Encina

El texto realiza una radiografía crítica en profundidad del Chile actual, responsabilizando explícitamente a los gobiernos de la Concertación (incluida la actual Nueva Mayoría) por la inequidad y precarización que caracterizan nuestra actual convivencia social. En ese sentido, y sin minimizar la centralidad de la Dictadura en la instalación de dicho modelo, el llamado es a dejar de refugiarnos en una culpabilización retrospectiva de dicho régimen y adjudicar descarnadamente las culpas actuales.



Desde el paradigma de la teoría crítica, el autor subraya la urgencia de dar cuenta de lo inédito del orden social y el momento histórico que nos están tocando vivir, y de elaborar propuestas políticas también inéditas, que partan de un diagnóstico de esa realidad en sus propios términos, y que reconozcan a los nuevos actores sociales en sus verdaderas capacidades, necesidades y proyecciones. En esa clave analítica, se otorga en el texto una gran relevancia política al fenómeno de las movilizaciones estudiantiles, y se propone una redefinición de lo que hoy debería entenderse por «sujetos populares» capacitados para levantar nuevos proyectos de transformación social.

**Carlos Ruiz Encina** (Santiago, 1964) es sociólogo, magíster y doctor en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Es académico y director del Departamento de Sociología (período 2014-2016) de la Facultad de Ciencias Sociales de su alma mater. Columnista habitual en medios nacionales como *El Mercurio*, *La Tercera*, *The Clinic* y *Le Monde Diplomatique*. Dentro de sus publicaciones destacan *Conflicto social en el neoliberalismo avanzado. Análisis de clase de la revuelta estudiantil en Chile* (Buenos Aires: Clacso, 2013) y –en coautoría– *Chilenos bajo el neoliberalismo. Clases y conflicto social* (Santiago: El Desconcierto, 2014).

# Cuentos

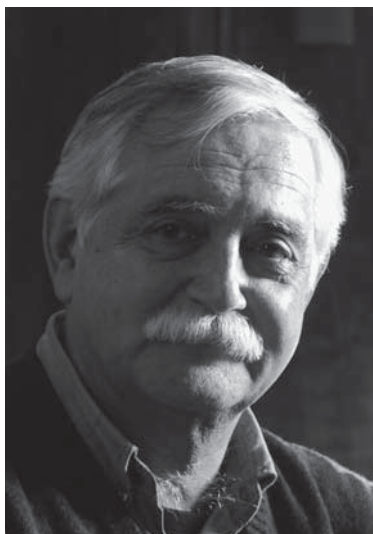
## Jaime Casas

Jaime Casas ha desarrollado una silenciosa y algo silenciada labor literaria, que lo proyecta como uno de los narradores más interesantes en el actual panorama de la literatura chilena. La obra de Casas es contundente por su calidad y diversidad. El sur de nuestro país es el escenario más o menos habitual de estas historias de personajes sencillos marcados por una realidad cotidiana y a la vez asombrosa.

El regionalismo se manifiesta tanto en el lenguaje lleno de frase hechas, chilenismos populares, como en la geografía natural y humana, los paisajes sureños y los personajes casi siempre modestos, con sus costumbres y hábitos sociales. Pero, además, las narraciones están llenas de un asombro cercano a la rareza, rasgo propio de autores posmodernos como Gilbert Sorrentino o Flann O'Brian. Hay magia y brujería, y nos encontramos con fenómenos realmente asombrosos; podemos ver personajes rurales propios del criollismo, pero sobrepujados en significancia, dando siempre un curso inesperado a las acciones.

Varios de los relatos nos muestran a personajes mayores, ancianos, que, lejos de expresar desazón, muestran el surgimiento de nuevos y briosos intentos de llevar sus vidas aún más allá, reencantándose con el amor, la pasión o el placer por la lectura; apuestas, prostíbulos, romances, borracheras, suicidios, duelos a muerte. Estos cuentos nos traen a la vista un país distinto al de la ciudad y distante de la modernidad. Es un país profundo, que paga apuestas y mandas, que juega a las cartas, arriesga la suerte y renuncia a la riqueza material.

**Jaime Casas** (Coyhaique, 1949) es escritor y en LOM ediciones ha publicado anteriormente *Un esqueleto bien templado* (2004), *Leprechaun* (2005), *Un actor sin escenario* (2006), *El maquillador de cadáveres* (2007), *El hombre estatua* (2010) y *Volver al laberinto* (2012).





# El gran experimento

## Mercado y privatización de la educación chilena

Cristián Bellei

El texto analiza dos de los rasgos más salientes de la educación chilena, íntimamente relacionados entre sí: su elevado nivel de privatización y el hecho de organizarse abiertamente como un mercado. El propósito del libro es entregar elementos conceptuales, empíricos y de comparación internacional, para realizar una discusión crítica sobre la experiencia chilena de reformar su educación escolar para hacerla funcionar como un mercado educativo. Así, el libro describe el contexto de las políticas educacionales que se han aplicado en Chile desde 1980 a la fecha, sitúa el debate sobre privatización y educación con fines de lucro en un contexto internacional y discute sus supuestos conceptuales, analiza algunas de las consecuencias de estas políticas en Chile (especialmente la inequidad educativa y la segregación escolar) y relaciona el movimiento estudiantil con estas discusiones.



**Cristián Bellei** (San Antonio, 1971) es sociólogo de la Universidad de Chile, máster en Política Educacional y doctor en Educación, ambos grados por la Universidad de Harvard. Desde 2006 trabaja como investigador asociado del Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile y profesor del Departamento de Sociología, también de la Casa de Bello. Su labor docente la ha realizado en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, así como en los departamentos de Filosofía y Humanidades, Economía, y Sociología, todos de la Universidad de Chile. Sus investigaciones y publicaciones se refieren principalmente a la política educacional, la calidad y el mejoramiento escolar, la equidad educativa, la segregación y el mercado en educación. Es coautor de *Lo aprendí en la escuela. ¿Cómo se logran procesos de mejoramiento escolar?* (Santiago: LOM ediciones, 2015).

# Fotos robadas

## Dominique Fabre

Jean es un hombre observador, contemplativo y solitario, aunque conserva pocos amigos; acaba de perder su trabajo y tiene 58 años, pero poco le importa, porque ya lo tenía aburrido. El tiempo vuelve a ser suyo, se pone a fumar y retoma una antigua pasión: la fotografía. Con la cámara colgada al cuello, se pasea por los barrios que marcaron su vida, frecuenta los cafés de otro tiempo, punto de encuentro de otros errantes en busca del calor y la conversación y reanuda contacto con algunas amigas, mientras se empeña en reordenar su casa y su vida.



Mientras se sumerge en la tarea de organizar sus archivos de fotos, olas de nostalgia van y vienen al ritmo de los fragmentos de tiempo que las imágenes le devuelven: algunos retratos de su ex mujer, calles suspendidas en el tiempo, amigos perdidos, andantes bajo la lluvia. En el cuarto oscuro, como una foto en proceso, la vida de Jean por fin se revela.

Dominique Fabre una vez más nos hace transitar por los rastros melancólicos de sus héroes ordinarios, gentes sencillas que en la vorágine de la modernidad desatada van desatando empatía, fraternidad y amistad en su afán por construir días mejores.

**Dominique Fabre** (París, 1960) ha sido llamado «escritor de la gente de los márgenes», por su especial sensibilidad, acaso alimentada por su propia experiencia de vida. A los tres años de edad, su madre lo envía junto a su hermana a una casa de acogida en la Alta Saboya. A los 17, hizo un primer viaje a Estados Unidos. Terminada la secundaria, se matriculó en Artes, pero pronto hace un giro a la Filosofía. Para obtener su maestría en Filosofía escribe un trabajo sobre Heidegger. Comienza a enviar manuscritos a los editores: tardará varios años en ser publicado; durante ese tiempo realiza trabajos ocasionales en turismo, en la construcción de edificios y dando clases de inglés; su mundo literario como reflejo de su propia vida. LOM ediciones ha publicado sus dos novelas esenciales: *La mesera era nueva* (2006) y *Los tipos como yo* (2010).

# Gremios empresariales, política y neoliberalismo

Rolando Álvarez

El presente libro aborda el papel político jugado por la Confederación de la Producción y el Comercio (CPC) y la Confederación Nacional de Instituciones Empresariales Privadas (CONFIEP), máximos entes gremiales empresariales de Chile y Perú, en la historia reciente de sus respectivos países. Durante los años que cubre esta investigación, el caso chileno, pionero en el Cono Sur en la implementación del modelo neoliberal, fue señalado como “modelo a seguir” por los organismos internacionales vinculados a las políticas neoliberales. El Perú, al borde del colapso estatal en 1990, fue uno



de los países que siguieron de cerca la experiencia chilena. En este marco, se plantea que durante estos años surgió un nuevo tipo de empresariado, cuyas características fundamentales fueron su conciencia de ser un actor político relevante en el nuevo orden neoliberal y la constitución de una visión política de largo plazo, que iba más allá de los compromisos con tal o cual gobierno. De esta manera, bajo contextos políticos y sociales muy distintos, ambos grupos empresariales desarrollaron una nueva cultura política, acorde a las necesidades del proyecto neoliberal. Esta metamorfosis los convirtió en protagonistas de la política en sus respectivos países durante los siguientes veinte años.

**Rolando Álvarez Vallejos** (Santiago, 1971) es profesor de Historia y Geografía (1995), magíster en Historia (2001) y doctor en Historia (2007). Académico de la Universidad de Santiago de Chile. Se ha especializado en la historia de Chile en el siglo XX. Entre sus principales publicaciones se encuentran *Desde las sombras. Una historia de la clandestinidad comunista, Chile 1973-1980* (LOM ediciones, 2003) y *Arriba los pobres del mundo. Cultura e identidad política del Partido Comunista de Chile entre democracia y dictadura, 1965-1990* (LOM ediciones, 2011).



# elige leer un Libro

Súmate  
Comunidad de Lectores LOM



Contáctenos: 22 688 5921  
(anexo 231 o 220).  
[ventacomunidad@lom.cl](mailto:ventacomunidad@lom.cl) /  
[comunidaddelectores@lom.cl](mailto:comunidaddelectores@lom.cl)  
(en Ferias del Libro) / [www.lom.cl](http://www.lom.cl)



**LOM**  
ediciones  
**25 años**

Síguenos, entérese en:



Lom Ediciones



@LomEdiciones