

Nº 1. AÑO I. 2014 mayo – junio – julio – agosto

CL

(Comunidad de Lectores LOM)

PLAQUETTE de RECOMENDADOS

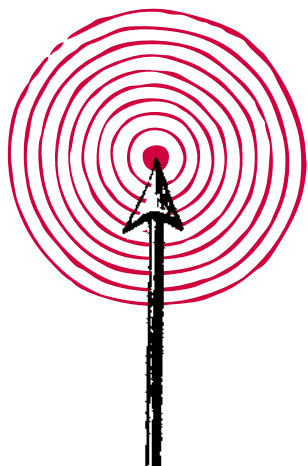


Revista de reflexión, debate y nuevas aproximaciones entre autores, libros y lectores

Si el hombre es como una flecha dirigida
al corazón del mundo:
Somos flechas de creación
Flechas de pensamiento
Flechas de sentido.

www.carcaj.cl

flechas de sentido
CARCAJ



PRESENTACIÓN

Toda biblioteca personal es un proyecto de lectura.

José Gaos

A fines del 2004, próximos a cumplir tres lustros, LOM ediciones invitaba «a la creación de una comunidad, donde el punto de partida es la lectura y el punto de llegada los lectores». Era el primer editorial de la revista *CL*.

Este 2014 la Comunidad de Lectores LOM cumple diez años de vida. Durante una década, más de tres mil seiscientos suscriptores han elegido y recibido, en su domicilio o lugar de trabajo, a lo largo de todo el país, un libro al mes. Cientos de profesores, estudiantes, profesionales y trabajadores de diversas áreas, hombres y mujeres, jóvenes y adultos, disfrutaban en la actualidad de las novedades de la editorial en ciencias humanas y literatura.

Para este año, LOM ediciones se propone editar una revista anual en la que se dé cuenta del catálogo publicado cada año. Por este motivo, a partir de este mes de abril, la revista *CL* se transforma en esta *plquette* de recomendados (cl.lom). Cada cuatro meses —en abril, agosto y diciembre— los lectores podrán seguir recibiendo los títulos sugeridos por la editorial para elegir su libro mensual.

Más de doscientos títulos han sido recomendados para la Comunidad de Lectores a lo largo de estos diez años, la gran mayoría novedades que han sido recibidas incluso antes de su lanzamiento. Casi ochenta mil libros han sido entregados a nuestros suscriptores, quienes, mes a mes, han ido haciendo del catálogo de LOM parte fundamental de sus bibliotecas.

Cómo se ordena una biblioteca

Jorge Fondebrider (compilador)

«Toda biblioteca que se precie de tal es un cuerpo vivo en permanente mutación», afirma Jorge Fondebrider, poeta, ensayista, traductor y periodista cultural argentino. Siendo así, quienes viven rodeados de libros —ya sea porque los adquirieron por placer o porque han debido trabajar con ellos— muchas veces se han encontrado frente al problema del ordenamiento de los textos en función de su utilidad, vigencia, pertinencia o simple equilibrio.



Enfrentado a este dilema, y con algo de curiosidad, Fondebrider decidió preguntar a escritores, críticos, historiadores, sociólogos y científicos de Argentina, Colombia, Chile, España y México, todos poseedores de importantes bibliotecas, por sus propios sistemas de ordenamiento. El escritor mexicano Juan Villoro; el chileno Jorge Guzmán; la escritora, ensayista y crítica literaria Margo Glanz; el director de la Biblioteca Nacional argentina Horacio González, y el editor y director de la prestigiosa editorial Pre-Textos de España, Manuel Borrás, fueron algunos de los que asumieron el desafío. Como resultado de la compilación de las respuestas, nació un texto de contenido tan amplio y heterogéneo como la identidad de los encuestados.

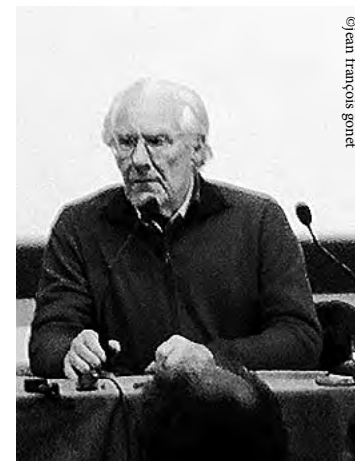
Y es que, como sugiere Fondebrider, la multiplicidad de estrategias, contextualizada en las biografías de cada cual, mueve a la reflexión no solamente sobre el papel que los libros juegan en la vida y en la sociedad, sino también acerca del sitio que les depara un mundo que amenaza con su desaparición (al menos en el aspecto de la materialidad física). La invitación es entonces a leer atentamente este libro y, luego, a responder la pregunta «¿en qué sector de su biblioteca va a ubicar este libro?».

Poeta, ensayista, traductor y periodista cultural **Jorge Fondebrider** ha colaborado con los principales diarios y revistas argentinos. Entre sus libros de poesía se cuentan *Elegías* (1983), *Imperio de la luna* (1987), *Standards* (1993), *Los últimos tres años* (2007) y *The Spaces Between*, antología traducida al inglés (2013). En 2009 creó, junto con Julia Benseñor, el Club de Traductores Literarios de Buenos Aires.

La aventura de filosofar

Alain Badiou

Como anuncia Alain Badiou en el prólogo, este libro se compone de un conjunto de textos «cuyo único punto en común es que tratan sobre filósofos de lengua francesa que podemos llamar contemporáneos», entendiendo por *contemporáneo* que «lo esencial de su obra se publicó en el período que abarca la segunda mitad del siglo XX y algunos años del actual». Gilles Deleuze, Paul Ricoeur, Jean Paul Sartre, Louis Althusser, Bárbara Cossin, Jacques Rancière, son algunos de los filósofos a los cuales están dedicados los capítulos de este texto, que en ningún caso pretende ser una antología y que tampoco los ordena de acuerdo con criterios de racionalidad o preferencia, según dice Badiou.



©Jean François gonet

Para orientar mejor a los lectores, el académico anuncia que situará los textos en cuatro tiempos: el primero tiene que ver con el origen o procedencia; el segundo con la identificación de las *operaciones filosóficas* que les son propias; en tercer lugar aborda el vínculo entre filosofía y literatura; y finalmente, la discusión entre la filosofía y el psicoanálisis.

Controversial y minucioso, Badiou nos invita a introducirnos en el trabajo de quienes fueron sus maestros, compañeros e incluso adversarios para compartir el viaje en un período marcado —según él— con el sello de la gran *aventura filosófica*.

Alain Badiou es director del Departamento de Filosofía de la ENS. Discípulo de Louis Althusser, fue miembro fundador del Partido Socialista (PSU) en 1960 e ingresó en la Union des Communistes de France Marxiste-Léniniste en 1969. Actualmente participa en el grupo L'Organisation Politique. Entre sus obras más destacadas están *Teoría del Sujeto* (1982), *El ser y el acontecimiento* (1988), *Manifiesto por la filosofía* (1989), *La ética* (1993), *Pequeño manual de inestética* (1998) y *Circunstancias* (2004).

Cuentos satíricos

Mijaíl Bulgakov

Mijaíl Bulgakov nació en Kiev, pero tras estudiar Medicina en la universidad de esa ciudad trabajó en algunas provincias rurales. Vivió un tiempo en Vladikavkaz y en 1921 se trasladó a Moscú, donde trabajó en el periódico *La Sirena*. Los cuentos publicados en la presente antología corresponden a este tiempo.

Este dato no es menor: con sus obras prohibidas o deliberadamente ignoradas, Bulgakov solo gozó de éxito durante un breve periodo de su vida: los años veinte. Y es que, además de los «escritores proletarios» —o, más bien, en contra de ellos—, la Rusia de esta época ve surgir a una serie de autores que continúan la tradición de los grandes clásicos rusos (especialmente Gogol y Chéjov). En el lugar del «héroe positivo» de la literatura ideológica, estos autores, entre los cuales Bulgakov es el más destacado, ponen al ciudadano medio, generalmente grotesco, que busca la forma de ganarse la vida con menos ejemplaridad de lo que las circunstancias le demandan.

Luego de *Uno, ninguno y cien mil*, de Luigi Pirandello, *Cuentos satíricos* es la segunda entrega de Cuentos con Tono de Humor, colección con la que LOM ediciones pretende acercar la épica de las hazañas más insignificantes a su entrañable público lector.

Mijaíl Bulgakov nació en Kiev en 1891 y murió en Moscú en 1940. Es autor, entre otras muchas obras, de *Morfina* y *Corazón de perro* (editadas por LOM en 2002 y 2004, respectivamente), y *El maestro y Margarita*, considerada una de las novelas rusas más importantes del siglo xx.



La ciudad que viene

Marcel Henaff

En este libro, Marcel Henaff analiza el modelo de la ciudad como mundo, o sea, de la ciudad concebida como monumento: un vasto conjunto edificado o, más aún, una totalidad arquitectónica que quiere ser imagen del cosmos. Ahora bien, esto supone que ese conjunto sea también concebido como máquina (que produce, gestiona, organiza, transforma) y, finalmente, como red (con sus ejes de vías, sus dispositivos de circulación de personas, materiales y energía; sus lugares de intercambio de mensajes y de bienes).

A partir de esto, el autor se propone repensar el concepto de espacio público, para descubrir la noción de espacio común. Según Henaff, la calle es el lugar de la vida común (diferente de la vida privada y de la vida pública), a la que da forma mediante cuatro modos de relación: la vecindad, la civilidad, la visibilidad y la diversidad.

Los residentes de un mismo sector tienden a experimentar una especie de solidaridad vinculada a su sentido de pertenencia (vecindad); y manifiestan su reconocimiento a través de cortesías verbales, miradas, gestos o, al menos, un esfuerzo para pasar sin hacer daño, para permanecer en una actitud de reserva civil (civilidad). Por otra parte, la calle ofrece a cada uno, indistintamente, la oportunidad de ver y ser visto, de estar ahí, en la simple coexistencia (visibilidad). Finalmente, a juicio del autor, la calle es el único espacio urbano donde todos los individuos de una sociedad tienen la posibilidad de encontrarse, y, por eso, la calle es el crisol de la diversidad más completa (diversidad).

Marcel Henaff es filósofo y antropólogo, profesor en la Universidad de San Diego (California). Entre sus libros se cuentan *Claude Lévi-Strauss et l'anthropologie structurale* (2011) y *Le Prix de la vérité. Le don, l'argent, la philosophie* (2002), que le valió el Gran Premio de Filosofía de la Academia Francesa.



El cielo con las manos

Mempo Giardinelli

Escrita a finales de los años setenta, la novela *El cielo con las manos*, del argentino Mempo Giardinelli, es una suerte de confesión de un exiliado que evoca con melancolía su adolescencia en Argentina. Se trata de una historia bastante convencional que revisita las andanzas de un muchacho de Resistencia —ahora adulto—, cuyo sueño más íntimo es atisbar, acercarse y acariciar a una hermosa chiquilla llamada Aurora. Hacer el amor con ella sería «tocar el cielo con las manos».

Pero, por otro lado, Aurora representa la imposibilidad de regresar a la juventud, es decir, de regresar a Argentina. El narrador es parte de una generación de argentinos y americanos que debieron abandonar su país de manera forzosa y que comparten la experiencia de la represión. Es así que la frustración íntima y la frustración social coexisten en compañía del deseo inmarcesible del reencuentro.

Mempo Giardinelli maneja con gran destreza la técnica de la novela. A lo largo de su relato no solo logra captar la realidad interior del argentino condenado al destierro, sino que también reconstruye con vivacidad la época de iniciación sexual de un adolescente en un contexto pueblerino. Si bien la expresión del autor tiende a veces a la reflexión con rizados y visos poéticos, estas incursiones no despistan al lector ni le impiden ver el panorama de experiencias de un hombre condenado a no regresar. A través de su personaje, Giardinelli logra adentrarnos en un mundo alienante y alienado, al mismo tiempo que nos hace participar de las angustias vitales que pueden emanar e incluso exceder toda contingencia política.

Mempo Giardinelli es un escritor y periodista argentino, autor de numerosos libros de cuentos, ensayos y novelas. Entre estas últimas se cuentan *La revolución en bicicleta* (1980), *¿Por qué prohibieron el circo?* (1983), *Qué solos se quedan los muertos* (1985), *El décimo infierno* (1999) y *Cuestiones interiores* (2003). Su obra ha sido traducida a veinte idiomas y ha recibido numerosos galardones literarios, entre ellos el Premio Rómulo Gallegos 1993 por *Santo Oficio de la Memoria* (1991).



© Augusto Sestia

¿Qué es un pueblo?

Alain Badiou, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Sadri Khiari, Pierre Bourdieu y Jacques Rancière

Alain Badiou, Pierre Bourdieu, Judith Butler, Georges Didi-Huberman, Sadri Khiari y Jacques Rancière abordan en este libro las nociones de «pueblo» y «popular», tan usadas y abusadas durante el siglo pasado y el que recién comienza. La pregunta es tan sencilla como urgente: ¿tiene la noción de pueblo un rendimiento filosófico en la era del individuo o se limita a servir a los intentos por resucitar el orgullo nacional de las sociedades occidentales? A partir de distintos enfoques políticos y teóricos, quienes escriben en este volumen nos muestran cómo los conceptos de «popular» y «pueblo» siguen estando estrechamente ligados con todos los proyectos de emancipación contemporáneos. Discutiendo las políticas y las estéticas del pueblo (Didi-Huberman), sus sentidos emancipatorios (Badiou), su transformación en un concepto democrático (Rancière) y las relaciones entre las jerarquías raciales y las sociedades occidentales (Khiari), los autores pretenden contribuir a repensar el poder subversivo del pueblo. En efecto, aunque cada uno de ellos se aproxime a los múltiples significados de la palabra y versatilidad del concepto mediante distintos enfoques, todos comparten un objetivo común: purgar su sentido tanto de la identidad como de la generalidad y situar al pueblo del lado de la emancipación.

Alain Badiou (Rabat, 1937), **Judith Butler** (Cleveland, 1956), **Pierre Bourdieu** (Denguin, 1930 - París, 2002), **Georges Didi-Huberman** (Saint-Étienne, 1953) y **Sadri Khiari** (Túnez, 1958) son algunos de los más destacados intelectuales e investigadores del siglo xx.



© gadak

Judith Butler

Vivir de risa

Alphonse Allais

Los cuentos que escribe Allais hacen reír no tanto por sus situaciones como por sus digresiones y por los comentarios que desgrana el autor. Aforismos incrustados: «Las piernas permiten que los hombres caminen y que las mujeres se abran paso»; reflexiones: «Cuando no haya que trabajar al día siguiente de haber descansado, el cansancio no existirá más», y ocurrencias: «El hombre está lleno de imperfecciones, cosa que no resulta sorprendente si se piensa en qué época lo hicieron». Ahora bien, este humor, aunque de apariencia ligera, esconde a menudo una mirada sarcástica, crítica y aun negra; no son pocos los relatos en los que alude a la crueldad, a la muerte o a cierta obsesión por las prácticas funerarias.



Narrados mayormente en primera persona por un protagonista o un testigo privilegiado, los cuentos suelen ambientarse en Francia, sobre todo en París, en tiempos contemporáneos a la escritura de Allais. Su estilo, aunque elegante y cuidadoso, suele buscar un efecto de oralidad e inmediatez por medio de repeticiones o incluso rectificaciones («A la mañana siguiente, cuando me desperté, o más bien cuando no me levanté porque no había dormido»), recursos que suscitan la impresión de una voz espontánea que va «haciéndose» ante los ojos del lector.

Pocos escritores exhibieron el sentido del absurdo y del humor que poseía **Alphonse Allais** (1854-1905), poeta, cuentista y periodista francés. Integrante en su juventud de los *Hydropathes* y los *Fumistes* (dos grupos humorísticos), reivindicado tras su muerte por los surrealistas y los patafísicos, Allais escribió obras de teatro, publicó algunas novelas y hasta inventó cosas dignas del *OuLiPo* (el taller de literatura potencial de Queneau, Perec y otros). Se estima que, sumando cuentos, crónicas y viñetas, Allais dio a conocer unos mil quinientos textos entre 1875 y 1905. Muchos de ellos, tras aparecer en la prensa, fueron recogidos en libros por el propio autor; otros terminaron publicados póstumamente.

Sobre el terrorismo occidental: de Hiroshima a la guerra drone

Noam Chomsky y André Vitchek

Este libro recoge las conversaciones entre Noam Chomsky (lingüista, filósofo y activista político) y André Vitchek (novelista, cineasta y periodista de investigación, que ha cubierto guerras y conflictos en decenas de países).

Por dos días y muchas horas, Noam Chomsky y André Vitchek debatieron acerca de la responsabilidad que tienen las naciones occidentales en los incontables ataques violentos y siglos de terror que ha vivido todo el mundo. Los temas de la conversación se movieron, tal y como lo sugiere el título del libro, de Hiroshima a la guerra drone (naves aéreas no tripuladas), desde los primeros días del colonialismo a los métodos modernos usados por la propaganda occidental.

Entre cincuenta y cincuenta y cinco millones de personas han muerto en todo el mundo como resultado del colonialismo y neocolonialismo occidental desde el fin de la segunda guerra mundial. Se puede decir que este período relativamente breve ha presenciado el mayor número de masacres en la historia de la humanidad. Muchas de estas masacres fueron perpetradas en nombre de nobles consignas como la libertad y la democracia. Un puñado de naciones europeas y las que están gobernadas por ciudadanos de descendencia europea han venido promoviendo los intereses de Occidente —los intereses de la gente que «importa»— contra la gran mayoría de la humanidad, los *un-people*. La masacre de millones ha sido aceptada, vista como inevitable e incluso justificada. La gran mayoría del público occidental parece estar alarmantemente mal informado.

Noam Chomsky es profesor emérito de Lingüística en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), una de las figuras más importantes para la disciplina en el siglo xx y un anarquista o socialista libertario, según sus propias palabras. El *New York Times* lo catalogó como «el más importante de los intelectuales vivos».



@jean baptiste paris

Elija

- Literatura (narrativa, poesía) o ciencias humanas (ciencias sociales, historia, política, ensayo, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

- Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>

IMPORTANTE: Cambio de libro en comunidaddelectores@lom.cl.

Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

- Cualquier libro de LOM ediciones (más de quinientos títulos) de hasta \$8600. Si el libro tiene un precio mayor, usted puede pagar la diferencia con 15 % de descuento.

Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro de regalo por suscribirse.
- La Plaquette de recomendados cada cuatro meses



Diversas formas de pago (Valor suscripción anual: \$84 000)

- Cuotas mensuales de \$7000. Pago automático: PAC o PAT.
- Tres cheques (al día, 30 y 60 días), \$28 000 c/u (por un año).
- Efectivo o cheque al día de \$81 000 (anual).

Suscríbase a Comunidad de Lectores LOM

Llame al 2 688 5921 (anexo 231 o 220).

Escriba a: ventacomunidad@lom.cl o comunidaddelectores@lom.cl

En stand LOM (en Ferias del Libro)

En librerías LOM: –Maturana 9, metro República, barrio Concha y Toro.

–Moneda 650, interior Biblioteca Nacional.