

CL

(Comunidad de Lectores LOM)

PLAQUETTE de RECOMENDADOS

N° 15. AÑO V. 2019 enero – marzo – abril



LOM recibe Medallas Colibrí 2018

Nos complace comunicar a nuestra Comunidad de lectores que la directiva y coordinación de la Medalla Colibrí 2018, a nombre de la Corporación IBBY Chile, Sección Chilena de la Organización Internacional para el Libro Infantil y Juvenil IBBY (Internacional Board on Books for Young People), ha otorgado dos importantes reconocimientos a nuestra editorial.

El primero, la distinción Medalla Colibrí 2018 SELECCIÓN ESPECIAL CATEGORÍA MEJOR LABOR EDITORIAL 2018.

Además, la distinción Medalla Colibrí 2018, Mención Especial Selección Narrativa Gráfica, por el libro Pikinini, de José Miguel Varas y Raquel Echenique.



Libros LOM reconocidos en ciencia y literatura

U. de Chile entregó Premio Manuel Montt

La distinción, que otorgan la Universidad de Chile y la Fundación Pedro Montt, fue entregada el martes 7 de agosto en una ceremonia realizada en la Casa Central de dicho centro de estudios. El Premio Manuel Montt, instaurado a mediados del siglo XX bajo el rectorado de Juvenal Hernández, y que busca reconocer a la mejor obra literaria o científica que se haya publicado en Chile o por chilenos en el extranjero –durante el periodo de cuatro años que considera la premiación de cada categoría–, se reactivó este 2018, distinguiendo a siete obras de los años 2002, 2004, 2006 y 2008. Cuatro libros de autores LOM ediciones fueron premiados:



Chile actual: Anatomía de un mito

de Tomás Moulian

«Releerlo hoy, y proponer su lectura o relectura, me ha parecido de una actualidad más que indispensable cuando el transformismo o gatopardismo, demostrado en esta obra, ha comenzado a evidenciarse y criticarse en las calles por las nuevas generaciones que buscan reposicionar la justicia social en este país». (Margarita Iglesias S., Revista *Anales*).

Continúa en página 10 →

Los países de los otros

Patrick McGuinness

Ganador del premio Pol Roger Duff Cooper y del Wales Book of the Year Award, en 2015, *Los países de los otros*, del galés Patrick McGuinness, es un libro anfibio, en el que alternan la prosa y el verso, la ficción y la no ficción, la palabra y la imagen. Es también el registro empecinado de la vida y pasión de varias generaciones de la familia del autor y de sus vecinos de Bouillon, pueblo belga de la Valonia, próximo a la frontera con Francia, donde McGuinness pasó numerosos veranos de su vida en casa de sus abuelos maternos. Pero cabe asimismo leerlo como una reflexión sobre los lugares por los que uno pasa y se repiten en el mundo entero,

en una clave muy similar a la empleada por el francés Georges Perec para reconstruir su propia vida. Por último, es un maravilloso ensayo sobre la memoria, que el autor define como una masilla con la cual uno podría copiar una llave para hacer otra que permita abrir la misma puerta, pero nunca lo bastante bien como para así robar el propio pasado con esa otra llave ligeramente deformada, que siempre permite entrar aunque haya cada vez menos cosas que llevarse.

Patrick McGuinness (Túnez, 1968). De padre inglés y de madre belga de lengua francesa, Patrick McGuinness nació en Túnez en 1968 y creció en Irán, Venezuela, Rumania e Inglaterra. Su primer libro de poesía, *The Canals of Mars* (2004), fue finalista del premio Roland Mathias. *Jilted City* (2010), el segundo, fue destacado como Poetry Book Society Recommendation. Traductor del francés, principalmente de Stéphane Mallarmé y Hélène Dorion, publicó la novela *The Last Hundred Days* (2011), nominada para el Booker Prize de ese mismo año. Su memoir *Other People's Countries* ganó el premio Pol Roger Duff Cooper y el Wales Book of the Year Award, de 2015. Su libro más reciente es *Poetry and Radical Politics in fin de siècle France* (2015). Profesor de Francés y de Literatura Comparada en Oxford, su producción académica comprende títulos sobre J.-K. Huysmans, Marcel Schwob y la poesía simbolista y finisecular francesa. Vive en Caernarfon, Gales.



El protagonismo popular chileno

Márcia Cury

Este libro analiza las distintas formas de participación política popular en el gobierno de Salvador Allende. Superando la interpretación que postula la existencia de dos revoluciones de signo diferente, una «revolución desde arriba» y otra «desde abajo», Márcia Cury estudia el protagonismo popular desde la hipótesis de la «reapropiación del proyecto socialista» por los trabajadores, en el contexto de un acuerdo más amplio –con intelectuales, profesionales y partidos políticos de izquierda– sobre su necesidad y madurez. Para ello, rastrea en las memorias y testimonios individuales y en registros históricos los elementos que impulsaron a los sectores populares a un proyecto de transformación de las estructuras del país, relevándose la idea de la identidad de clase.



Según la autora, esta identidad clasista popular que venía construyéndose desde, al menos, el siglo XIX se había manifestado en distintos episodios de lucha popular, y tuvo una de sus máximas expresiones en aquella coyuntura política chilena: *«la gran movilización engendrada por los trabajadores entre los años 1970 y 1973 puede considerarse la faceta más creativa y transformadora del gobierno de la Unidad Popular, en especial porque superó las propuestas de participación de la UP y amplió las formas históricas de organización popular»*.

Esta obra busca contribuir en el actual campo de disputa por la memoria histórica, para que las nuevas generaciones tengan nuevas perspectivas acerca de la importancia de la acción de los sujetos en la tarea de transformar la historia.

Márcia Cury, Historiadora brasileña de la ciudad de São Paulo. Doctora en Ciencia Política (2013) por la Universidade Estadual de Campinas. Dicta clases a futuros investigadores y profesores, buscando despertar en ellos la misma identificación y pasión que ella tiene por la historia de América Latina y, especialmente, por las luchas de su pueblo. En la actualidad, continúa con su trabajo investigativo sobre las luchas populares en Chile.

Historias de los hombres lobos

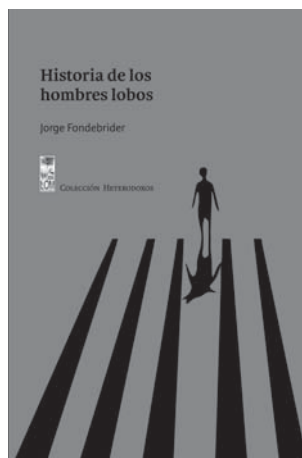
Jorge Fondebrider

Desde la Arcadia a la que cantaron Teócrito y Virgilio hasta el Norte helado de las sagas islandesas, desde la Irlanda de los santos hasta la lobreguez de los bosques bálticos, pasando por la Ucrania del príncipe Vseslav de Polock y la intolerante Suiza de Calvino; en síntesis, de uno a otro extremo del mundo occidental y desde mucho antes de esa Antigüedad que nombramos clásica, siempre ha habido hombres lobos. Sobrevivieron al exterminio sistemático al que fueron sometidos los lobos, y también a los múltiples fuegos de la Inquisición. Se los ha visto merodear incluso en aquellas latitudes donde el lobo nunca ha habitado. Son una idea

monstruosa, el fruto de la imaginación, del miedo, de la noche y la ignorancia. Su realidad se apoya en una enorme variedad de ideas curiosas –y, en más de una oportunidad, absolutamente descabelladas– que Occidente ha ido acumulando, a lo largo de más de dos mil quinientos años, en cientos de historias que, con justicia, merecen calificarse de maravillosas. Las muchas páginas que generaron a través de ese lapso son la materia de este libro, que reúne mitos, leyendas y textos filosóficos, religiosos, literarios, científicos, antropológicos, legales y periodísticos, recopilados a lo largo de mucho tiempo.

Jorge Fondebrider (Buenos Aires, 1956). Poeta, ensayista y traductor. Publicó los libros de poesía *Elegías* (1983), *Imperio de la luna* (1987), *Standards* (1993), *Los últimos tres años* (2006) y *La extraña trayectoria de la luz. Poemas reunidos* (2015). Tradujo del francés a Gustave Flaubert, Georges Perec, Paul Virilio, Henri Deluy, Bernard-Marie Koltés e Yves Di Manno, y compiló y tradujo *Poesía francesa contemporánea 1940-1997*. Del inglés tradujo a Patricia Highsmith, Clare Keegan, Tom Pow y Richard Gwyn, entre otros.

En LOM ediciones ha sido antologador/compilador y editor de *Una antología de la poesía argentina* (2008), *Cómo se ordena una biblioteca* (2014), *Cómo se empieza a narrar* (2015) y *Poetas que traducen poesía* (2015).



El género furtivo

C. Mora, A. Kottow, V. Osses, M. Ceballos

Este libro intenta contribuir al conocimiento y al debate público integrando disciplinas y aproximaciones en torno a una de las desigualdades sociales más persistentes y más naturalizadas en nuestro país: la de género.

La discusión sobre el género como forma de desigualdad, tanto material como simbólica, ha abarcado preguntas en torno a la diferenciación genérica en el mercado laboral; las estructuras y regímenes familiares; al cuerpo y sus representaciones; al sujeto, la otredad y la vida en los márgenes; a la violencia y la resistencia, entre muchas otras.

Dando cuenta de una de las características de las ciencias sociales en Chile, las formulaciones teóricas en torno al género corren, a menudo, por canales separados de las bases empíricas que las sustentan. Teoría y empiria han tendido a verse como dos esferas diferenciadas del saber, y parceladas, además, en disciplinas más o menos identificables y distanciadas unas de otras.

El libro aborda debates teóricos y casos de estudio en torno a la construcción del sujeto generizado, a mecanismos de institucionalización, identificación o subjetivación, planteando problemas claves en la organización colectiva sobre la base del género como asunto político, e indaga en un tema fundamental para el país y la región, conectando discusiones conceptuales en torno al género con sus manifestaciones sociales y el efecto potencial de políticas públicas para su transformación.

Claudia Mora: doctora en Sociología por la Northeastern University, EE.UU. Profesora titular de la Escuela de Sociología, UAHC; **Andrea Kottow:** licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas y Magíster en Literatura por la Universidad de Chile. Doctora en Historia de la Medicina por la Freie Universität Berlin; **Valentina Osses:** socióloga de la Pontificia Universidad Católica de Chile; **Marco Ceballos:** doctor en Sociología por la Universidad París 1 Panthéon-Sorbonne, Francia.



Vida de Vasili Fivieiski y otros relatos

Leonid Andréiev

Como si hubiese estado condenado por una maldición desconocida, Vasili Fivieiski había cargado desde su juventud con el peso de la *aflicción*, las enfermedades y el dolor; sin embargo, era un hombre de alma bondadosa, paciente y sumiso, como su padre. Y como él, se ordenó sacerdote; se casó con una bella mujer con la que tuvo dos hijos y vivieron siete años de tranquilo bienestar, que hicieron creer a Fivieiski que los tormentos de su existencia se habían disipado. Sin embargo, la muerte accidental de su hijo desencadenará una tras otra las desgracias. Desquiciado, con orgullosa humildad, interpela a Dios, en quien había creído, por quien había amado y compadecido a la gente, por quien había renunciado a toda libertad, haciendo el camino junto a los desgraciados de su pueblo. Ellos no necesitaban el paraíso: sus hijos, sus familias, los necesitaban aquí. Pero Dios los había abandonado.



De un modo absolutamente conmovedor, la escritura de Andréiev asume como motivación central la reflexión sobre el alma humana frente a las vicisitudes de la existencia. Los demás relatos que acompañan este texto no se apartan de dicha preocupación: siempre en un tono de búsqueda afanosa e inquietante, con perspicacia penetra en los intersticios más recónditos de nuestra psicología, preguntándose por el sentido de la vida, la muerte, el deseo, la libertad.

Leonid Andréiev (Rusia, 1871 - Finlandia, 1919). Tras abandonar la carrera de Leyes, abraza la escritura, como reportero y poeta, hasta que un diario de Moscú le publica el relato «Bargamot y Garaska». Máximo Gorki leyó dicho trabajo, lo invitó a integrarse al grupo literario Sredá y le abrió las puertas de la editorial progresista Znanie, que él dirigía. En 1901 publica *Historias* (su primer gran éxito) y *El Muro*; en 1902, *En la niebla* y *El abismo*. Sus obras más conocidas capturaron para siempre el espíritu de aquella época previa a la gran revolución: *Risa roja* (1904), *El gobernador* (1905), *Judas Iscariote* (1907) y *Los siete ahorcados* (1908).

En el año 2014, LOM ediciones publica *Judas Iscariote y otros relatos*; en 2016, *Relato sobre los siete ahorcados y otros cuentos*; y en 2017, *En la niebla y otros relatos*.

Danzando en la bruma junto al abismo

Miguel Baraona, Ernesto Herra

Ante el actual escenario de crisis global, los autores identifican cuatro crisis fundamentales de alcance general: el deterioro ambiental, la crisis económica, la crisis geopolítica o de hegemonía, y la crisis de nuestra civilización contemporánea. Identifican, además, el origen común de estos procesos: la crisis del sistema capitalista. Si bien cada una de estas crisis tiene una dinámica propia, ellas han llegado a interrelacionarse de manera sistémica, dando paso a una sinergia negativa altamente riesgosa para la vida humana. Por lo tanto, en pos del análisis los autores tratan separadamente cada una de las cuatro crisis, para después hacerlas confluír en una síntesis interpretativa plausible sobre el momento actual de nuestra sociedad. De ese ejercicio obtienen una conclusión implacable: ninguna de estas crisis se puede superar por separado.



El texto plantea los peligrosos límites sobre los cuales se mueve la civilización actual, estimulando una reflexión seria sobre ellos y forzando una reflexión audaz respecto de las salidas. En ese sentido no sólo aporta en la explicación del momento presente, sino también exige dar paso al pensamiento y a la acción.

Miguel Baraona Cockerell. Sociólogo chileno. Estudió en Francia e hizo un doctorado en Antropología Social en Estados Unidos. Durante las últimas dos décadas ha buscado desentrañar la naturaleza compleja de un período histórico que define como «la transición a la hipermodernidad», con títulos como *Puntos de fuga* (LOM ediciones, 2005) y el sugerido *Danzando en la bruma junto al abismo: las cuatro crisis y el futuro de la humanidad* (Arlekin, 2016/LOM ediciones, 2018). Otros de sus títulos en esta editorial son: *La Convivencia: fuentes arábigo-islámicas del humanismo renacentista* (2017) y *Buscando el centro* (2014).

Ernesto Herra Castro. Sociólogo costarricense, con especialidad en Estudios Latinoamericanos. Profesor e investigador de la Universidad Nacional de Costa Rica. Desde este espacio impulsa las condiciones de posibilidad para pensar en las preguntas pertinentes para la producción y reproducción de la vida comunitaria.

(...viene de la página 3. Premio Manuel Montt)



Recado confidencial a los chilenos

de Elicura Chihuailaf

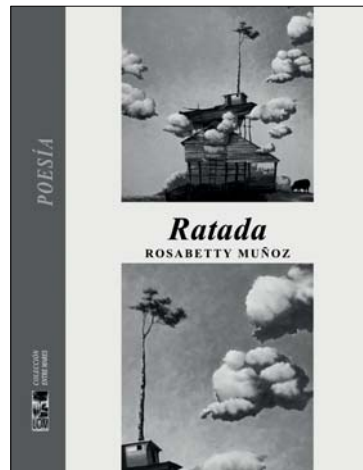
La publicación de *Recado confidencial a los chilenos* estableció un hito literario y ético-político de honda raíz y de incuestionable potencia. Su autor acometía la lúcida tarea de hablarles a los chilenos de carne y hueso –especialmente a los niños, a los hombres y a las mujeres que han sido también excluidos de la historia oficial– sobre la tradición, sobre el concepto de dualidad presente en la cosmovisión mapuche, y sobre el de dignidad, presente en las luchas de su pueblo.



Ratada

de Rosabetty Muñoz

«*Ratada* es una metáfora continuada, una alegoría de un tiempo de odio, de crueldad insensata y violencia desmedida ejercidas contra los indefensos en nuestro país, como lo demuestran los signos y connotaciones que recorren los distintos espacios del macrotexto que eleva la significación de la dictadura a una dimensión ético-religiosa: un poder demoníaco». (Iván Carrasco M., *Revista Chilena de Literatura*).





El segundo deseo

de Ramón Díaz Eterovic

«Dos tramas se unen en el relato. Por una parte, Heredia recibe el encargo de ubicar a un anciano cuyo hijo acaba de regresar del exilio; por otra, recibe inesperadas noticias sobre su familia, las primeras fotos que ve de su propio padre, que a esas alturas debe ser también un hombre mayor de ochenta años, que no regresó nunca de un viaje al sur, antes de que Heredia naciera». (Rodrigo Pinto, Revista El Sábado de *El Mercurio*).

El proceso de selección de las obras está a cargo de dos comisiones evaluadoras, cada una de ellas integrada por cinco personas que correspondan a premios nacionales, decanos o ex decanos, vicerrectores o ex vicerrectores y profesores titulares de la Universidad de Chile. Ambas comisiones recomiendan los mejores proyectos al Consejo Universitario de la Casa de Bello, órgano que tiene las facultades de convocar al concurso y decidir en última instancia las obras ganadoras.

Las publicaciones que pueden postular a este premio son de tipo literarias –publicadas en lírica, narrativa, dramática– y científicas relacionadas con cualquier ámbito del conocimiento. El Premio Manuel Montt otorga la suma de 22 millones de pesos a los ganadores de cada año y categoría, monto que podrá ser dividido por el Consejo Universitario en caso de justificarse.





Hágase parte de esta Comunidad de Lectores y/o regale una suscripción este verano

Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro de regalo por suscribirse.
- La *Plaquette de Recomendados* cada cuatro meses.

Cuotas mensuales de \$ 8.500 (Santiago) y \$9.500 (Provincias) (doce cuotas al año).

Valor de Suscripción anual: \$ 102.000 (Santiago) y \$ 114.000 (Provincias).



Elija un área temática

- LITERATURA (narrativa, poesía) o CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS (historia, política, ciencias sociales, ensayos, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

- Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>

IMPORTANTE: Cambio de libro en comunidaddelectores@lom.cl. Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

Llame al **2 28606800** (anexo 823).

Escriba a: comunidaddelectores@lom.cl

En stand LOM (en Ferias del Libro).

En librería LOM: **Concha y Toro 29**, metro República, barrio Concha y Toro.

(El contrato de suscripción tiene una vigencia mínima de un año y se renueva en forma automática).

Síguenos, entérese en:

