

CL

(Comunidad de Lectores LOM)

PLAQUETTE
de RECOMENDADOS

N° 14. AÑO V. 2018 septiembre – octubre – noviembre – diciembre

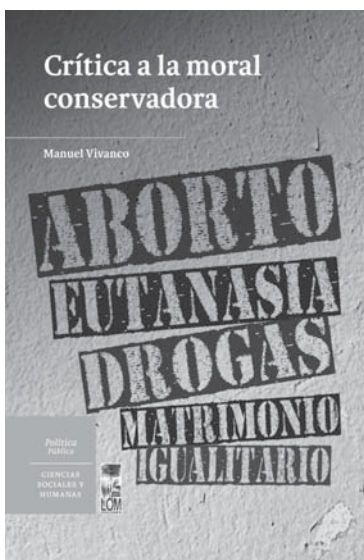
Tra

Marejada feminista

Durante este último año las calles del país se han teñido de violeta. Instituciones reconocidas e intachables hasta ahora, se vieron puestas en cuestión como aparato perpetuador del abuso de poder –por acción u omisión–. Dichas estructuras no son más que un rostro de una latente y encubierta violencia sistemática, alimento del patriarcado, y su mantenimiento institucional es una lamentable muestra de la inequidad a nivel país. *Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado* es un libro que reúne las voces de representantes de las disidencias, que profundizan la trayectoria de estas movilizaciones.

El feminismo, como movimiento cultural, social y político consciente, puede ubicar sus orígenes el 5 de octubre de 1789, cuando las mujeres de Les Halles y Saint Antoine marcharon hacia Versalles exigiendo su pan, encendiendo uno de los motores que impulsaron la Revolución Francesa, en la que no se les permitió levantar armas. Ese y otros levantamientos han ido conformando este movimiento feminista, que se mantiene en constante dinamismo, por enfrentarse a distintos mecanismos de deslegitimación.





LOM ediciones intenta dar cuenta de la historia, dificultades y cambios sociales logrados a partir de lecturas que abarcan las más diversas disciplinas, frente al oscurantismo mediático. Para adentrarnos en los antecedentes históricos del feminismo y las violencias que lo despiertan, recomendamos títulos como *Amor a palos*, *Autonomía y subordinación*; *Historia contemporánea de Chile. Vol. 4: Hombría y feminidad*; *Mujeres que hacen historia*; *Pioneras sin monumentos, mujeres en psicología*. En cuanto a la complejidad de formar parte de la vida política o ser sujetas de derecho, invitamos a leer *Ser política en Chile*; *Igualdad, inclusión y derecho*; *El drama del aborto*; *Cuerpos de mujeres, miradas de hombres*; *Sexo y derechos*; *Trabajos y familias en el neoliberalismo*; *Las mujeres de Ravensbruck* y *Zomo newen. Relatos de vida de mujeres mapuche en su lucha por los derechos indígenas*. Entre los ensayos, encontramos, en el área de la filosofía, *Simone de Beauvoir en sus desvelos*. *Lecturas feministas y Nietzsche: la verdad es mujer*; desde lo social y cultural, *¿Nuevo sendero para las mujeres? Micro empresa y género en América Latina*; *Puertas adentro: masculino y femenino en la familia contemporánea* y *Crítica a la moral conservadora*. En el universo de la narrativa, encontramos escrituras sobre la mujer en distintos espacios culturales, epocales y políticos, que se constituyen como verdaderas acuarelas de la realidad histórica, como *Sónechka*; *Autobiografía de mi madre*; o *Dojnaa*, entre muchos otros títulos.

Antes del después

Montserrat Martorell

Olimpia es una joven estudiante de literatura que descubre un secreto que marcará el devenir de su familia. Afectada por la bipolaridad y los recuerdos de su infancia, la protagonista de *Antes del después* va bordeando el tiempo en búsqueda del pasado reciente de Chile. En ese ejercicio íntimo de la subjetividad, verá cómo se tensionan, cómo estallan y cómo se resignifican sus relaciones sociales y los vínculos al interior de su familia nuclear.

A pesar de sus aparentes contradicciones, resulta particularmente conmovedora la manera amorosa y totalizadora en que se enfrenta y abraza los hallazgos terribles de su historia personal, en un país que no ha resuelto su tremenda necesidad de memoria.

Una obra que profundiza en las relaciones humanas, la memoria histórica y el vínculo entre un padre enfermo de Alzheimer y su hija.

Montserrat Martorell (Buenos Aires, 1988). Periodista y comunicadora social de la Universidad Diego Portales, Máster en Escritura Creativa y candidata a Doctora en Literatura Hispanoamericana por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente es académica en distintas universidades chilenas, dirige un taller literario y escribe su tercer libro.

Su primera novela, *La última ceniza* (Oxímoron, 2016), fue elegida la mejor del año por los Premios Lector 2017.



Mayo feminista. La rebelión contra el patriarcado

Faride Zerán (editora)

Los medios de comunicación han cubierto ampliamente el movimiento de mujeres contra el patriarcado y la violencia de género, pero no hay espacios que profundicen acerca de las raíces, causas y contextos de este estallido que por más de dos meses paralizó a buena parte de las universidades chilenas.

Sin duda, una de las razones apunta a que en el Chile de la postdictadura, signado por la palabra concentración, no existen o son escasos los medios destinados a promover y enriquecer los debates de un país con déficit de ciudadanía. Menos una prensa feminista o un periodismo cultural que aborde los temas desde otras miradas que no sean las hegemónicas presentes en los grandes medios. Por ello el libro resulta un soporte fundamental a la hora de convocar otras voces, miradas y disciplinas para leer los signos del cambio que cada tanto remecen a nuestra sociedad.

Faride Zerán (editora). Profesora titular de la Universidad de Chile, donde fue fundadora y directora del Instituto de la Comunicación e Imagen. Periodista de reconocida trayectoria en Chile y América Latina, ha sido colaboradora de medios de comunicación como la revista *Análisis* y el diario *La Época*, subdirectora y copropietaria de la revista *Pluma y Píncel*, y fundadora y directora de la revista *Rocinante*. Premio Nacional de Periodismo 2007. Ha publicado, entre otros, los libros *La guerrilla literaria. Huidobro, De Rokha, Neruda* (1992, Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura), *Tejado de vidrio, crónicas del malestar* (2007) y *Carmen Waugh, la vida por el arte* (2012). Además, es editora del volumen *Chile actual: crisis y debate desde las izquierdas* (2017).

Autoras: Cristeva Cabello, Alejandra Castillo, Jorge Díaz, Diamela Eltit, Nona Fernández, Luna Follegati, Olga Grau, Kemy Oyarzún, Nelly Richard, Camila Rojas, Valentina Saavedra, Javiera Toro, Beatriz Sánchez, Alia Trabucco y Ximena Valdés



La línea del día

Sonia González Valdenegro

Desde una mirada desacralizada y lúdica, Sonia González Valdenegro aborda el tema del oficio de la escritura, sus recovecos, sus experiencias límites y el micromundo literario que suele transcurrir inadvertido para el resto de los mortales. Sobre este bien elaborado friso va disponiendo variados motivos literarios. Entre ellos, el de la escritura por encargo, el de la artista fracasada, el de sus relaciones con los hombres.

Ante todas esas experiencias, González instala una mirada desmitificadora del éxito y el fracaso y repiensa el oficio literario como un ejercicio necesario para la comprensión del mundo personal. A fin de cuentas, es igualmente una novela de búsqueda en la que el amor y el quehacer son parte de una misma cosa.



Sonia González Valdenegro. Nacida en Santiago en 1958. Ha publicado los libros de cuentos *Tejer historias* (Editorial ErgoSum, año 1984); *Matar al marido es la consigna* (Editorial Planeta, año 1994) y *La preciosa vida que soñamos* (LOM, año 2007) y las novelas *El sueño de mi padre* (Editorial Planeta, año 1998) e *Imperfecta desconocida* (Editorial Planeta, año 2001). Ganadora de premios, entre ellos el del Consejo Nacional del Libro y la Lectura, categoría Cuento inédito, por los títulos *Páginas de un sábado* (publicado luego como *Matar al marido es la consigna*), en 1993, y *Camino a la noche*, en 2016; y categoría Cuento publicado, por *La preciosa vida que soñamos*, en 2008, volumen que mereció igualmente el Premio de la Municipalidad de Santiago el mismo año. Ha sido incluida en numerosas antologías de cuentos de autores y selecciones de la generación de 1980 y de cuento policial. Ejerce la profesión de abogada en Santiago.

El movimiento obrero y el Frente Popular (1936-1939)

Mario Garcés Durán

Este estudio indaga en un momento particularmente significativo de la historia del movimiento obrero chileno: aquel en el cual se transitó hacia una creciente institucionalización de la demanda obrera y se pugnó también por alcanzar una mayor incidencia sobre el Estado, a través de la experiencia del Frente Popular de 1938.

Para alcanzar este propósito, indagamos en los efectos económicos, sociales y políticos de la crisis del treinta; las principales acciones reivindicativas y demandas obreras, bajo la segunda administración de Arturo Alessandri (1932-1938).

Dos huelgas ferroviarias de alcance nacional y diversos petitorios y manifestaciones públicas, así como los eventos e iniciativas encaminados a lograr la unidad del movimiento obrero, nos permitieron adentrarnos en procesos particularmente relevantes de esta etapa de la historia del movimiento obrero: la oposición a la gestión de gobierno de Alessandri, el rechazo y posterior aceptación de la legislación social y laboral, el compromiso con el Frente Popular, y la materialización, por último, del anhelo unitario de estos años, al constituirse la Confederación de Trabajadores de Chile (CTCH).

Mario Garcés Durán (Santiago, 1952). Es Licenciado en Historia en 1985 y Doctor en Historia en 1999, por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es docente en el Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile y director de ECO, Educación y Comunicaciones. Ha publicado, entre otros trabajos, *El despertar de la sociedad. Los movimientos sociales en América Latina y Chile* (LOM ediciones, 2012); y *Tomando su sitio. El movimiento de pobladores de Santiago, 1957-1970* (LOM ediciones, 2002)



Tres cuentos

Gustave Flaubert

Aunque Gustave Flaubert siempre gozó del respeto y la admiración del público, al final de su vida parte de la crítica le había vuelto la espalda. Buscando sacudirse de aquella mala racha, sale de París para reponer fuerzas, y a poco andar retoma algunos bosquejos de proyectos narrativos por mucho tiempo archivados: comenzaban a fraguarse estos *Tres cuentos*. Dos años después, tras un proceso de investigación y escritura que a ratos resultó tortuoso y a ratos vivificante, la trilogía que compone el presente volumen ya estaba terminada y su autor entraba a imprenta acaso con la fe restablecida; «Nunca he leído nada más bello que sus *Trois contes*. Es la fuerza del genio», le confiesa el poeta Théodore de Banville. Otro poeta, Leconte de Lisle, le escribe: «Tu primer cuento, “Un cœur simple”, es una maravilla de nitidez, de observación infalible y de expresión certera».



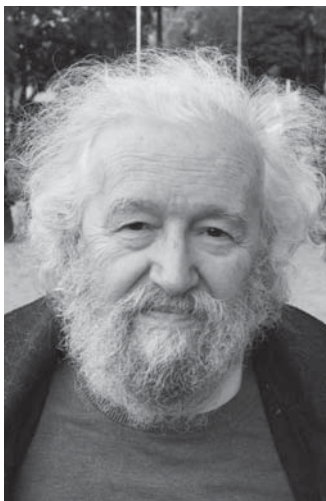
«Un corazón sencillo», «La leyenda de san Julián el Hospitalario» y «Herodías» constituyen un pequeño tesoro literario que, con la guía del estudio introductorio y los comentarios de su traductor, Jorge Fondevbrider, nos permite un viaje espléndido por la escritura de uno de los grandes narradores de todos los tiempos.

Gustave Flaubert (Francia, 1821-1880). Fue el primer escritor realmente contemporáneo. La crítica universalmente ha señalado que, con él, la narrativa entra en la mayoría de edad, liberándose de una vez por todas del hasta entonces unánime narrador omnisciente, para multiplicar en un mismo libro las posibilidades de los puntos de vista de sus personajes e inaugurar una nueva dirección de la descripción de lo real. A *Madame Bovary* (1857), su primera gran novela, la sigue *Salambó* (1862), un ejercicio histórico que recrea la guerra entre Roma y Cartago, y a esta última, *La educación sentimental* (1869), que, sin un único personaje protagónico, se ocupa de la vida y las aspiraciones de la clase media así como de sus frustraciones. A este cuerpo de narraciones se suman el largo relato sobre *La tentación de San Antonio* (1874) y *Tres cuentos* (1877), acaso uno de sus mayores trabajos.

Democracia y socialismo en Chile

Tomás Moulian

En este conjunto de ensayos, Tomás Moulian reflexiona sobre la izquierda chilena y los rasgos específicos de su conformación como bloque o tendencia histórica por las grandes transformaciones de nuestra sociedad. A partir de una evaluación crítica de la democracia chilena durante el siglo XX y del período de la Unidad Popular, el reconocido sociólogo propone una serie de coordenadas conceptuales para la habilitación o reposición de desarrollos políticos y teóricos que hagan posible pensar un socialismo democrático en Chile.



Tomás Moulian estudió sociología en la Universidad Católica entre 1959 y 1963.

Posteriormente se licenció en Ciencias sociales del Trabajo en la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica). Desde 1966 a la fecha ha desarrollado una fructífera carrera académica en las universidades Católica de Chile, Arcis, Academia de Humanismo Cristiano y en organismos como Flasco, donde ejerció como profesor de planta entre 1974-1991.

Autor de una vasta bibliografía, en 1998 su libro *Chile actual, anatomía de un Mito* (LOM ediciones) recibió los premios Municipal de Santiago en Literatura en el género Ensayo; Premio Iberoamericano del Latin American Studies Association, LASA, de Chicago al libro más destacado en Humanidades y Ciencias Sociales en español y portugués, y el Premio del Consejo Nacional del Libro en el género Ensayo. Más de treinta mil ejemplares de este título han sido vendidos a la fecha.

Con LOM ha editado, entre otros, *El deseo de otro Chile* (2011); *Contradicciones del desarrollo político chileno, 1920-1980* (2009); *Fracturas: de Pedro Aguirre Cerda a Salvador Allende* (2006); *Socialismo del siglo XXI: la quinta vía* (2000); *De la política letrada a la política analfabeta* (2004); *Chile actual, anatomía de un mito* (tres ediciones entre 1997 y 2007); *El consumo me consume* (1998); y *Conversación interrumpida con Allende* (1998).

Bajo el telón de la noche

Literatura china contemporánea

Varios autores

Bajo el telón de la noche, segundo volumen de la serie Literatura china contemporánea de LOM ediciones, reúne a un grupo de poetas, cuentistas y ensayistas, integrantes de las nuevas generaciones literarias chinas, para escuchar su voz ante las intensas transformaciones sociales y culturales que en las últimas décadas ha vivido esa gran nación asiática.

Los cuentos de este volumen se instalan en la subjetividad social que se agita en un país de fuertes estructuras, su vida moderna occidentalizada y su vasta contracara de marginalidad social y de estrategias de supervivencia, en que la cultura popular se hace presente con nitidez.

Los ensayos se hacen cargo del impacto de la Revolución cultural, mostrando con vehemencia sus límites, contradicciones y vías de salida.

Por su parte, la poesía, que en *La flor del ciruelo* leemos en un registro acaso más intimista y local, nos ofrece en este segundo volumen una visión de la recepción de la cultura latinoamericana en el espacio poético chino, con poemas sobre el impacto cultural de la colonización hispana en México y sobre la figura y obra de Pablo Neruda.

Narrativa: Yu Hua, A Lai, Jing Yongming, Xu Yigua, Lu Nei, Zhang Chu y Di An.

Ensayo: Zhai Yongming, Kong Jian y Zhu Yong.

Poetas: Yu Jian, Zang Di y An Qi.



El compromiso internacionalista

Pedro Valdés Navarro

La ola expansiva que produjo la Revolución Cubana quedó de manifiesto en la serie de acciones armadas que distintas organizaciones comenzaron a protagonizar en la larga década de los sesenta, incluyendo, como cierre, la guerrilla boliviana del Che Guevara. Prácticamente sepultada en el olvido, la experiencia de chilenos y chilenas que se involucraron en esta ha sido poco estudiada, apareciendo como un fenómeno marginal, reducido a lo meramente vivencial.

Este capítulo de la lucha armada fue alimentado, además, por la ascendente radicalización discursiva y la retórica rupturista que el Partido Socialista criollo había comenzado a vivir desde mediados de los años cincuenta. Ambos motores, la guerrilla del Che y los rasgos identitarios del PS, estimularon la creación de un grupo de militantes que integró el Ejército de Liberación Nacional chileno, los denominados «elenos».

El presente trabajo busca acercar al lector al proceso de formación, estructuración y definición de este grupo de militantes que se insertó en el lenguaje y los códigos sustentadores de la Guerra Fría, y que jugó un rol relevante en la conformación y defensa del proyecto de la Unidad Popular.

Pedro Valdés Navarro (Valparaíso, 1977). Profesor de Historia (Universidad de Valparaíso), Magíster en Historia (Universidad de Santiago), Diplomado en Estudios Latinoamericanos (Universidad de Chile). Se ha especializado como investigador sobre violencia política y memoria militante. Entre otros trabajos, ha publicado «El proceso de formación del ELN» (capítulo del libro *Escrita con sangre. Historia de la violencia en América Latina: siglos XIX y XX*, compilado por Igor Goicovic, Julio Pinto, Ivette Lozoya y Claudio Pérez; Ceibo, 2013).





Elija área temática

· Literatura (narrativa, poesía) o Ciencias Sociales y Humanas (historia, política, ciencias sociales, ensayos, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

· Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>

IMPORTANTE: Cambio de libro en comunidaddelectores@lom.cl. Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro de regalo por suscribirse.
- La *Plaquette de Recomendados* cada cuatro meses.



Valor de Suscripción anual: \$ 102.000 (Santiago) y \$ 114.000 (Provincias)
Cuotas mensuales de \$ 8.500 (Santiago) y \$ 9.500 (Provincias) (doce cuotas al año).

Suscríbese a Comunidad de Lectores LOM

Llame al 2 28606800 (anexo 823).

Escriba a: ventascomunidadlectores@lom.cl o comunidaddelectores@lom.cl

En stand LOM (en Ferias del Libro).

En librería LOM: Concha y Toro 29, metro República, barrio Concha y Toro.

El contrato de suscripción tiene una vigencia mínima de un año y se renueva en forma automática.

Síguenos, entérese en:

