

TALLE RESLITE RARIOS

2018

LOM ediciones,
con la finalidad
de promover
la creación literaria
y el pensamiento crítico,
impartirá tres talleres
de creación y reflexión
para el segundo
semestre de 2018.



(56 2) 2 860 6814



www.lom.cl



Lom Ediciones



@LomEdiciones



Literatura, ficción y malestar

Inicio: Jueves 2 de agosto

Horario: Jueves de 19:00 a 20:30 hrs.

Duración: 20 sesiones

Valor: \$50.000 por mes (\$200.000 en total)

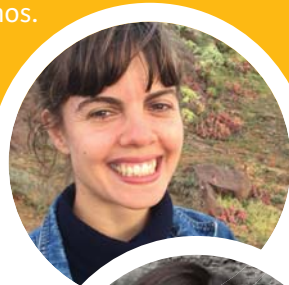
En este taller, el foco está puesto en los lectores. Abordamos las preguntas y problemas que plantea la literatura a partir de la lectura y discusión de textos clásicos y contemporáneos, representativos de distintos contextos de producción y programas artístico-estéticos. ¿Cuáles son las relaciones entre ficción y realidad? ¿Dónde empieza y dónde termina lo literario? ¿Cómo se piensa la literatura a sí misma? ¿Cómo ingresan los discursos e imaginarios de la cultura en la literatura? Estas son algunas de las preguntas que buscan potenciar la capacidad dialógica, crítica e interpretativa de nuestros participantes.

En esta oportunidad, nos centraremos en el interés de la literatura por lo ominoso, es decir, todos aquellos aspectos que la cultura reprime, rechaza o niega. Leeremos principalmente cuentos y novelas breves con el propósito de analizar cómo la literatura elabora un discurso del malestar en diálogo con las enfermedades, lo monstruoso, las ficciones y los vínculos humanos.

DIRIGEN EL TALLER

Ana Lea-Plaza, Doctora en Literatura (Universidad Federal de Río de Janeiro). Enseña literatura brasileña de vanguardia y literatura europea moderna y contemporánea.

María José Barros. Doctora en Literatura (Pontificia Universidad Católica de Chile). Especialista en poesía chilena. Actualmente investiga los cruces entre literatura, música y activismo en la producción reciente de mujeres.



Fábulas para leer, contar y conversar

Inicio: Jueves 4 de octubre
Horario: Jueves de 19:00 a 20:30 hrs.
Duración: 8 sesiones
Valor: \$50.000 por mes (\$100.000 en total)

Taller de lectura y conversación en torno a las fábulas de La Fontaine y otras, dirigido a personas que quieran trabajar con niños y adolescentes, con una metodología participativa que busca crear el gusto por la lectura, en general, y la literatura, en particular.

Esta actividad, centrada en la conversación y análisis de las grandes fábulas, enriquece el pensamiento crítico, la expresión oral y el gusto por la conversación (tan perdido en nuestro tiempo).

El conocimiento de las FÁBULAS tiene dos funciones importantes:

- Entretiene al niño a través de relatos breves que van creando el gusto por la lectura.
- Permite al lector adulto (profesor u otro) entrar al amplio mundo de las FÁBULAS, que nos entregan gotas de sabiduría acuñada por siglos.

DIRIGE EL TALLER

Angélica Edwards, profesora de Literatura y Lenguaje Español, doctorada en Letras, autora de libros dirigidos a mediadores y jóvenes, como *Hora del cuento* (Editorial Universitaria, 2008) y *Aquiles y la guerra de Troya* (LOM ediciones, 2016).



Cuentos precipitados para autores ocasionales

Inicio: Jueves 2 de agosto

Horario: Jueves de 19:00 a 20:30 hrs.

Duración: 12 sesiones

Valor: \$50.000 por mes (\$150.000 en total)

Este taller se configura como un espacio para conocer obras de autores de las últimas décadas, ahondar en sus miradas, en sus temas, personajes y formas de narrar. Además, es un espacio para compartir lecturas de cuentos de los propios talle-ristas, ejercitarse en el intercambio de impresiones acerca de los cuentos leídos, y por supuesto ejercitarse en la escritura de textos.

Se requiere voluntad, ganas de leer y de escribir y el ánimo de hacer de la literatura un ejercicio cotidiano. No es necesaria experiencia comprobable.

DIRIGE EL TALLER

Juan Ignacio Colil, profesor de Historia y escritor. Publicó el año 2003 el libro de cuentos *8cho Relatos* (Edebé), que obtuvo el Premio Alerce, el Premio Municipal de Literatura y Primer Premio del Concurso de Cuentos Biblioteca Viva 2008. Libros publicados: *Al compás de la rueda* (2010, Das Kapital). Entre sus novelas, figuran *Tsunami* (2014, Das Kapital), *Los muertos siempre pueden esperar* (2017, Raíz de dos), *Un abismo sin música ni luz*, novela merecedora del Premio de Novela Negra Cosecha Roja (Valencia, España) y *El reparto del olvido* (2017, LOM ediciones)

